

โครงสร้างข้อสอบและตัวอย่างข้อสอบ

TPAT2 20 ความถนัดศิลปกรรมศาสตร์

โครงสร้างข้อสอบ

ข้อสอบ TPAT2 ความถนัดศิลปกรรมศาสตร์ แบ่งออกเป็นข้อสอบ 3 ส่วน ผู้สอบสามารถเลือกสอบได้

TPAT21 ทักษะศิลป์ 100 คะแนน ประกอบด้วย

พื้นฐานทางทักษะศิลป์ 30 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 60 คะแนน

1. หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์
2. การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์งานทัศนศิลป์
3. ความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
4. การเห็นคุณค่าและสามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่องานทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์กับการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน 20 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 40 คะแนน

1. การเลือกใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
2. การนำศิลปะ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
3. ความรู้รอบตัวเกี่ยวกับทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

จำนวน: 50 ข้อ

TPAT22 ดนตรี 100 คะแนน ประกอบด้วย

องค์ประกอบดนตรี 25 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 50 คะแนน

1. จังหวะ (Rhythm)
2. ทำนอง (Melody)
3. เสียงประสาน (Harmony)
4. รูปพรรณ (Texture)
5. สีสันทของเสียง (Tone Color)
6. ลักษณะของเสียง
7. รูปแบบ (Form)

บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี 25 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 50 คะแนน

1. ประวัติและวรรณคดีดนตรี
2. เครื่องดนตรีและแหล่งกำเนิดของเสียง
3. ระดับของการฟัง
4. หลักในการปฏิบัติทักษะดนตรี

TPAT23 นาฏศิลป์ 100 คะแนน ประกอบด้วย

พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์ 10 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 20 คะแนน

1. การเตรียมพร้อมร่างกายเพื่อปฏิบัตินาฏศิลป์
2. พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย

การสื่อสารด้วยท่าทาง 15 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 30 คะแนน

1. อารมณ์ความรู้สึกเชิงบวก เช่น ดีใจ มีความสุข เบิกบาน
2. อารมณ์ความรู้สึกเชิงลบ เช่น เสียใจ เจ็บปวด สิ้นหวัง
3. การสื่อความหมาย
4. การแสดงออกทางสีหน้าแวตา

หลักการใช้พื้นที่ทางด้านนาฏศิลป์ 15 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 30 คะแนน

1. ทิศทาง
2. ระดับ
3. ขนาด
4. การใช้พื้นที่ในการแสดง
5. การเคลื่อนไหวที่และแปรแถว

ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์ 10 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 20 คะแนน

1. การแก้ไขสถานการณ์ก่อนการแสดง
2. การแก้ไขสถานการณ์ระหว่างการแสดง

จำนวน: 50 ข้อ

การคิดคะแนนรวม

คะแนนรวม คำนวณจากการเฉลี่ยทั้งสามส่วน ได้ 100 คะแนน

จำนวนข้อ

TPAT21 ทศนศิลป์	50 ข้อ
TPAT22 ดนตรี	50 ข้อ
TPAT23 นาฏศิลป์	50 ข้อ
รวม	150 ข้อ

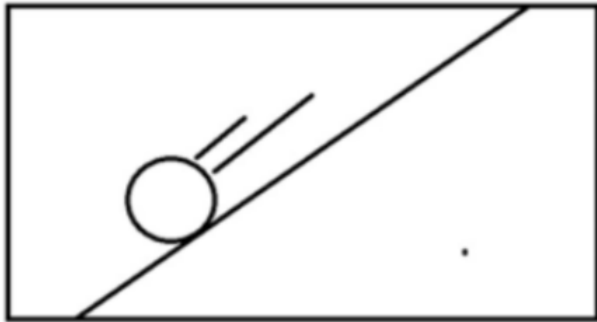
คะแนนเต็ม

TPAT2 20 ความถนัดศิลปกรรมศาสตร์ คะแนนรวม (TPAT21+TPAT22+TPAT23)	100 คะแนน
TPAT21 ทศนศิลป์	100 คะแนน
TPAT22 ดนตรี	100 คะแนน
TPAT23 นาฏศิลป์	100 คะแนน

ตัวอย่างข้อสอบ

ตอนที่ 1 พื้นฐานทางทัศนศิลป์

1. ภาพนี้แสดงความรู้สึกข้อใด



คำตอบ

- ☐ 1. สงบ
- ☐ 2. เคลื่อนไหว
- ☐ 3. ชัดแย้ง
- ☐ 4. สับสนวุ่นวาย

คลิกเพื่อดูเฉลย →

2. ในบางกรณีศิลปะไทยคือการแก้ไขปัญหา จงเลือกปัญหาที่ไม่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานออกแบบลายผ้าไทย

คำตอบ

- ☐ 1. ปัญหาแสงเงา
- ☐ 2. ปัญหาทางลีลา
- ☐ 3. ปัญหาทางเอกภาพ
- ☐ 4. ปัญหาทางสัดส่วน

คลิกเพื่อดูเฉลย →

ตอนที่ 2 ทัศนศิลป์กับการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1. ข้อใดต่อไปนี้ให้สีแดง

คำตอบ

- ☐ 1. ขมิ้น
- ☐ 2. ครั่ง
- ☐ 3. ดอกคำฝอย
- ☐ 4. ใบมะขาม

คลิกเพื่อดูเฉลย →

2. สีน้ำ (Water Color) และสีอะคริลิก (Acrylic Color) มีคุณลักษณะเหมือนกันอย่างไร

คำตอบ

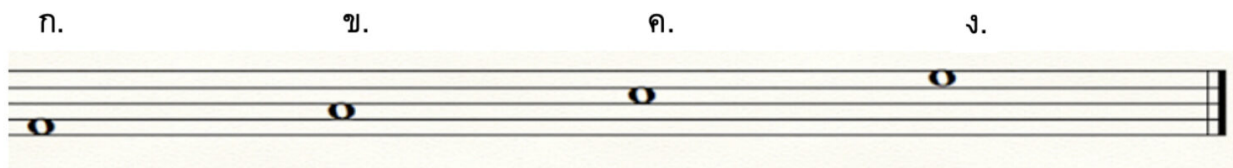
- ☐ 1. ใช้น้ำมันเป็นตัวทำละลาย
- ☐ 2. ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย
- ☐ 3. ลักษณะมันวาว
- ☐ 4. แห้งช้า และระบายทับได้

คลิกเพื่อดูเฉลย →

TPAT22 ดนตรี

ตอนที่ 1 องค์ประกอบดนตรี

1. โน้ตในข้อใดมีระดับเสียงสูงที่สุด



คำตอบ

- ☐ 1. ก
- ☐ 2. ข
- ☐ 3. ค
- ☐ 4. ง

คลิกเพื่อดูเฉลย →

2. จากรูปภาพที่ให้มา ข้อใดมีความหมายใกล้เคียงกับ กับว่า Beat หรือ จังหวะชีพจร ในดนตรีสากล และจังหวะฉิ่ง ในดนตรีไทยมากที่สุด

คำตอบ

- ☐ 1. 
- ☐ 2. 

☐ 4. ไม่มีข้อใดถูกต้อง

คลิกเพื่อดูเฉลย →

ตอนที่ 2 บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

1. การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในข้อใดไม่เหมือนกัน

คำตอบ

- ☐ 1. ซอด้ และ ไวโอลิน
- ☐ 2. กระบี่ปี่ และ โอโบ
- ☐ 3. ซอด้ และ รีคอร์ดเดอร์
- ☐ 4. โปงลาง และ ซะโลโฟน

คลิกเพื่อดูเฉลย →

2. ในงานกีฬาของโรงเรียน เมื่อประธานในพิธีกล่าวเปิดงาน จะต้องใช้เพลงใด

คำตอบ

- ☐ 1. มหาฤกษ์
- ☐ 2. มหาชัย
- ☐ 3. สามัคคีชุมนุม
- ☐ 4. เพลงประจำโรงเรียน

คลิกเพื่อดูเฉลย →

TPAT23 นาฏศิลป์

ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์

1. หากต้องการกระตุ้นให้ร่างกายมีอุณหภูมิสูงขึ้นไม่ควรปฏิบัติตามข้อใด

คำตอบ

- ☐ 1. วิ่งเคลื่อนที่
- ☐ 2. วิ่งอยู่กับที่
- ☐ 3. เดิน
- ☐ 4. ยืนนิ่ง

คลิกเพื่อดูเฉลย →

คำตอบ

- ☐ 1. ยืน ถอนเท้า ঢুকเข้า นั่ง นอน
- ☐ 2. ยืน ঢুকเข้า นั่ง ถอนเท้า นอน
- ☐ 3. ยืน นั่ง ถอนเท้า ঢুকเข้า นอน
- ☐ 4. สามารถปฏิบัติได้ทุกข้อ

คลิกเพื่อดูเฉลย →

ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

1. หากมีความสุข ควรปฏิบัติตามข้อใด

คำตอบ

- ☐ 1. ยืนงอเข่าและงอลำตัวลงเล็กน้อย ก้มหน้าลงมองพื้น ปล่อยมือห้อยลงข้างลำตัว
- ☐ 2. เขย่งเท้ายิดลำตัวเงยหน้ามองขึ้นด้านบนบน กางแขนออกคล้ายตัวอักษรวี (V)
- ☐ 3. นอนหงายลงบนพื้นตั้งเข่าซ้ายขึ้นวางเท้าขวาบนเท้าซ้าย ใช้หลังมือบริเวณข้อมือวางที่หน้าผาก
- ☐ 4. นั่งคุกเข่ายกกันขึ้น ยืนมือทั้งสองข้างขนานกันไปด้านหน้าเฉียงขึ้นประมาณ 45 องศา (หันฝ่ามือขึ้น) เงยหน้าขึ้นเล็กน้อย

คลิกเพื่อดูเฉลย →

2. ข้อใดแสดงถึงการปฏิเสธ

คำตอบ

- ☐ 1. เงยหน้า
- ☐ 2. ก้มหน้า
- ☐ 3. ส่ายหน้า
- ☐ 4. พยักหน้า

คลิกเพื่อดูเฉลย →

ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่ทางด้านนาฏศิลป์

1. ข้อใดไม่ใช่ท่าที่ถูกจัดให้อยู่ในระดับต่ำ

คำตอบ

- ☐ 1. นอนตะแคง
- ☐ 2. นั่งพับเพียบ
- ☐ 3. ยืนงอเข่า
- ☐ 4. อยู่ในระดับต่ำทุกข้อ

คลิกเพื่อดูเฉลย →

2. ทำได้ไม่สัมพันธ์กับคำว่า “กว้างใหญ่”

คำตอบ

- ☐ 1. กว้างแขนทั้งสองข้างออกข้างลำตัว
- ☐ 2. ซูแขนทั้งสองข้างขึ้นเหนือศีรษะโดยเฉียงออกจากกันเล็กน้อย
- ☐ 3. วาดแขนทั้งสองข้างเป็นวงกลม (แขนตึง)
- ☐ 4. ยื่นแขนทั้งสองข้างออกไปด้านหน้าลำตัว หันฝ่ามือลงพื้นโดยให้แขนขนานกับพื้น

คลิกเพื่อดูเฉลย →

ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบในการแสดงนาฏศิลป์

1. ระหว่างการแสดงระบำมวลงหมู่ หากพบว่าผ้าถุงหรือกระโปรง หรือกางเกงที่ตนเองสวมอยู่กำลังจะหลุด ควรปฏิบัติอย่างไร

คำตอบ

- ☐ 1. ใช้มือข้างใดข้างหนึ่งประคองขึ้นส่วนนั้นไว้จนกว่าจะจบการแสดง
- ☐ 2. ใช้มือประคองขึ้นส่วนนั้นไว้แล้วออกจากเวทีอย่างแนบเนียนเพื่อจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นและกลับออกมาแสดงอีกครั้งด้วยความมั่นใจ
- ☐ 3. ไม่จำเป็นต้องสนใจเครื่องแต่งกาย เพราะหากหลุดก็ดึงออกจากร่างกายอย่างแนบเนียนแล้วแสดงต่อจนจบ
- ☐ 4. พยายามสื่อสารกับผู้ชมว่าชิ้นส่วนเครื่องแต่งกายของตนมีปัญหาเพื่อขอความช่วยเหลือ

คลิกเพื่อดูเฉลย →

← โครงสร้างและตัวอย่างข้อสอบทั้งหมด



คุปท
ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย
Council of University Presidents of Thailand

สมาคมที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย

328 อาคารสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 02-126-5111 วันทำการ จันทร์-ศุกร์ เวลา 8.30-16.30 น. เงื่อนไขการใช้งานและนโยบายความเป็นส่วนตัว

