**คำอธิบายรายวิชา**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 (2566)**

**รหัสวิชา ศ30104 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 4**

**จำนวน 0.5 หน่วยกิต เวลา 20 ชั่วโมง**

**สาระที่ 1 ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ 1.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

1. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างของของศิลปินที่ตนชื่นชอบ
2. ศ 1.1 ม.4-6/11 วาดภาพ ระบายสี เป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

**มาตรฐาน ศ 1.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**ตัวชี้วัด**

1. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

**สาระที่ 2 ดนตรี**

**มาตรฐาน ศ 2.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

1. ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
2. ศ 2.1 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล
3. ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน
4. ศ 2.1 ม.4-6/4 อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล ในอัตราจังหวะต่างๆ
5. ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง
6. ศ 2.1 ม.4-6/8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ

**มาตรฐาน ศ 2.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

1. ศ 2.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ
2. ศ 2.2 ม.4-6/2 วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ
3. ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

**สาระที่ 3 นาฏศิลป์**

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

1. ศ 3.1 ม.4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ
2. ศ 3.1 ม.4-6/2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ
3. ศ 3.1 ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
4. ศ 3.1 ม.4-6/4 วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และการละคร
5. ศ 3.1 ม.4-6/5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
6. ศ 3.1 ม.4-6/6 บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
7. ศ 3.1 ม.4-6/7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
8. ศ 3.1 ม.4-6/8 วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

**คำอธิบายสาระการเรียนรู้**

 ศึกษาแนวคิดและวิธีการ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ตนชื่นชอบ วาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนสะท้อนสังคมในปัจจุบัน วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและตะวันตก ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงได้ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

 ศึกษา และเปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท สามารถจำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากลได้ อธิบายเหตุผลและปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในจังหวะต่างๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง โน้ตเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้น และ 3 ชั้น เทคนิคการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้องบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง สามารถนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ ได้ วิเคราะห์รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยและสากลแต่ละยุคสมัย วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ ประวัติสังคีตกวี เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เครื่องดนตรี วงดนตรี ภาษา เนื้อร้อง สำเนียง องค์ประกอบของบทเพลง

ศึกษา รูปแบบของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ การละครไทย การละครสากล ละครสร้างสรรค์ ความเป็นมาและองค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ ละครพูด ละครโศกนาฏกรรม ละครสุขนาฏกรรม ละครแนวเหมือนจริง ละครแนวไม่เหมือนจริง การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ ความหมาย ประวัติความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ เพลงที่ใช้ หลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์ หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร ความงามและคุณค่าของนาฏศิลป์และการละคร เทคนิคการจัดการแสดง แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย การประเมินคุณภาพด้านการแสดงและคุณภาพองค์ประกอบการแสดง การสร้างสรรค์ผลงาน การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน ชุดการแสดงประจำโรงเรียน การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่างๆวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการเรียนรู้แบบค้นพบ (Discovery Learning) ได้แก่ สร้างสถานการณ์หรือปัญหา ผู้เรียนวางแผนแก้ปัญหา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลการแก้ปัญหาด้วยตนเอง ทักษะกระบวนการเรียนรู้แบบการสอนแบบวัฏจักรแห่งการเรียนรู้ (4MAT) ได้แก่ บูรณาการประสบการณ์ให้เป็นส่วนหนึ่งของผู้เรียน (Why) พัฒนาความคิดรวบยอดของผู้เรียน (What) พัฒนาแนวคิดและสรุปองค์ความรู้ด้วยตนเอง (How) เชื่อมโยงการเรียนรู้จนเป็นความรู้จริง (If) ทักษะกระบวนการ Davies’ Instructional Model ได้แก่ สาธิตทักษะ สาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เทคนิควิธีการ ให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ทักษะกระบวนการ Cippa Model ได้แก่ ทบทวนความรู้เดิม แสวงหาความรู้ใหม่ ศึกษาทำความเข้าใจความรู้ใหม่ แลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม สรุปและจัดระเบียบความรู้ แสดงผลงาน ประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะกระบวนการเรียนรู้ Cooperative Learning ได้แก่ เตรียมการสอน ทำกิจกรรมกลุ่ม ตรวจสอบผลงานและทดสอบ สรุปบทเรียนและประเมินผลการทำงานกลุ่ม เพื่อให้เกิดความรู้ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี พร้อมทั้ง รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสาธารณะ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย อยู่อย่างพอเพียง และมีความเป็นสุภาพบุรุษอัสสัมชัญ

ภูมิใจในคุณค่าของภูมิปัญญาไทยและสากล  มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย เกิดทักษะผู้เรียนในศตวรรษที่ 21