

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 1 (online)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก ยุคก่อนประวัติศาสตร์

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
- ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
- ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้
- ผู้เรียนมี ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ศึกษาวิวัฒนาการการเกิดศิลปะ ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์จนถึงศิลปะยุคใหม่ เนื้อหาครอบคลุมทั้งโลก ตะวัน ตกและศิลปะไทย ทั้งการศึกษาวิวัฒนาการในการสร้างสรรค์งาน แรงบันดาลใจ เทคนิคการลงสี ประวัติศิลปิน และ การเปลี่ยนแปลงยุคสมัย และสามารถวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

มนุษย์มีความสามารถในการสร้างสรรค์ในงานศิลปะตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ สามารถถ่ายทอดความคิด จินตนาการ และประสบการณ์ และมีวิวัฒนาการในการใช้เทคนิคต่างๆ สร้างสรรค์งานอย่างไม่หยุดนิ่ง งานศิลปะส่วนใหญ่ เกิดจากการถ่ายทอดประสบการณ์ชีวิตประจำวันและตอบสนองความต้องการของตนเอง ซึ่งงานศิลปะแต่ละชิ้นล้วนมี จุดมุ่งหมาย ความรู้สึก และสภาพสังคมขณะนั้นให้ปรากฏ

ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ หมายถึง ศิลปกรรมที่สร้างขึ้นในช่วงยุคก่อนประวัติศาสตร์โลก หรือ ก่อนที่จะมีการจารึกบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร เป็นผลงานศิลปะอนารยะที่มนุษย์ยุคหินหรือมนุษย์ดึกดำบรรพ์ ได้สร้างขึ้นด้วยรูปแบบที่เรียบง่าย บริสุทธิ์ แต่แฝงไว้ด้วยความงดงามตามครรลองแห่งธรรมชาติและวิถีชีวิตประจำวันของมนุษย์

ศิลปะในยุคหินเก่ามีลักษณะเรียบง่าย มุ่งประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ อาทิ เครื่องมือในการล่าสัตว์ ประติมากรรมและการวาดระบายสีบนกระดูกสัตว์ แต่ที่ดูจะโดดเด่นที่สุดก็คือ “ภาพจิตรกรรมบนผนังถ้ำ” ซึ่งมีการค้นพบอยู่ในหลายแห่งทั่วทวีปยุโรปแอฟริกาและเอเชีย

ลักษณะของจิตรกรรมผนังถ้ำเป็นสิ่งที่น่าพิศวงจนถึงปัจจุบัน เพราะมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์จะนิยม วาดภาพบนผนังถ้ำที่มีมืดมิดและลึกมาก พื้นผิวถ้ำจะมีการขัดแต่งผิวผนังถ้ำให้เรียบด้วยเครื่องมือหิน จากนั้นจึงค่อย ชูดขีดเป็นภาพร่างแล้วระบายสี สีที่นิยมใช้มากก็คือ สีแดง สีดำ สีเหลือง และ สีน้ำตาล ซึ่งคาดว่าทำมาจากวัตถุดิบ ในธรรมชาติจำพวกดิน เขม่าไฟ ดอกไม้ และเลือดสัตว์ ภาพที่วาดในผนังถ้ำล้วนแล้วแต่เป็นภาพของสัตว์ป่าในสมัยนั้น เช่น วัวไบซัน ม้าป่า กวาง แรด และช้างแมมมอธ



ภาพเขียนบนผนังและเพดานถ้ำอัลตามิรา

ที่มาภาพ <http://www.learners.in.th/blogs/posts/501065>

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนแนะนำการเรียนการสอน รายวิชา เกณฑ์การให้คะแนนและการส่งงานในชั้นเรียน on line นักเรียนสามารถติดตาม บทเรียน และชิ้นงานได้ที่ classroom.assumption.ac.th

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนเรื่องประวัติศาสตร์ตะวันตก โดยการซักถามประสบการณ์ที่นักเรียนเคยเรียนมา

3. จากนั้นผู้สอนให้ผู้เรียนทดสอบก่อนเรียน โดยให้ทำแบบทดสอบในโปรแกรม liveworksheets.com ระหว่างปฏิบัติผู้สอนอธิบายเพิ่มเติมจากภาพ
4. จากนั้นผู้สอนเฉลยคำตอบและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

5. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป เพื่อทบทวนสิ่งที่เรียนมาทั้งหมด
6. ผู้สอนสรุปความเป็นมาและความสำคัญและให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับบทเรียน

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

7. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธี การสอบถามและดูผลแบบทดสอบ

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก
 ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์
 ☒ Smartphone/Tablet ☒
- เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างขึ้นเอง ☐ คลิปVDO/ไฟล์เสียง
- ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน
 ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
- ☐ เครื่องมือเฉพาะวิชา
 ☒ อื่นๆ ใบงานออนไลน์ liveworksheets.com

7.รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model
 ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT
 ☐ Inquiry Cycles (5Es)
 ☐ 3P Model
 ☐
- Learning Cycles (7Es)
 ☐ การสอนทางตรง
 ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส
 ☐ Project Based Learning
 ☐
- CALLA
 ☐ SIOP
 ☒ Questioning Method
 ☒ Discovery Method
 ☒ การใช้
- ปัญหาเป็นฐาน
 ☒ อื่นๆ Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method)
 ☐ แบบสาธิต (Demonstration Method)
- ☒ แบบทดลอง (Laboratory Method)
 ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
- ☐ แบบอุปนัย (Inductive Method)
 ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method)
 ☐
- แบบสืบสอบ (Inquiry Method)
 ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
- ☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning)
 ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์
 ☐
- ลงมือปฏิบัติ
 ☒ ศึกษาด้วยตนเอง
 ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง ยุคก่อนประวัติศาสตร์ Pre History ทำแบบทดสอบก่อนเรียน	ทดสอบ	แบบทดสอบ
ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน, เกณฑ์ประเมิน
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกต พฤติกรรม	แบบสังเกต พฤติกรรม

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรพันธ์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ มิสมลลิกา หนบวรลง

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 2 (on line)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก ยุคโบราณ

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
- ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
- ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้
- ผู้เรียนมี ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธ์ภาพ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ยุคโบราณ (Ancient Age) ประมาณ 1,400 ปี ก่อน ค.ศ. – ค.ศ. 100

อียิปต์

อียิปต์พัฒนาอารยธรรมเจริญรุ่งเรืองสุดขีดในลุ่มแม่น้ำไนล์ ส่วนทางฝั่งตะวันออกของทะเล เมดิเตอร์เรเนียน ดินแดนแถบแม่น้ำไทกริส และยูเฟรทีส ได้แก่ดินแดนบางส่วนของประเทศอิหร่าน ซีเรีย จอร์แดน และซาอุดีอาระเบียในปัจจุบัน เรียกว่าแคว้นเมโสโปเตเมีย (Mesopotamia) หมายถึงดินแดนในลุ่มแม่น้ำสองสาย ชนชาติดังกล่าวมีอารยธรรมที่เจริญรุ่งเรืองเช่นเดียวกัน ประเทศที่อยู่ในวัฒนธรรมนี้ได้แก่ สุเมเรียน บาบิโลเนียน อัสซีเรียน เปอร์เซีย

ลักษณะศิลปกรรมของสุเมเรียนมีความแตกต่างจากศิลปกรรมอียิปต์ คือ อียิปต์ใช้หินเป็นวัสดุก่อสร้าง ส่วนสุเมเรียนใช้อิฐเผาก้อนใหญ่ ๆ มาเรียงกัน ดังนั้นสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่จึงมีอิฐเป็นโครงสร้างหลัก สถาปัตยกรรมของสุเมเรียนที่รู้จักกันมากที่สุดคือวิหารใหญ่เรียกว่า ซิกูรัต (Zigurat) เป็นหอสูงแบบตีกระฟ้า มีทางเดินเป็นบันไดวน เป็นสถานที่สำหรับทำพิธีทางศาสนา

ศิลปะเมโสโปเตเมีย (Mesopotamia Art)

บริเวณที่เรียกว่าตะวันออกใกล้ (Near East) อียิปต์ อิสราเอล ซีเรีย อิรัก อิหร่าน ตุรกี ดินแดนส่วนใหญ่เป็น ทะเลทราย เหลือความอุดมสมบูรณ์ตามบริเวณลุ่มแม่น้ำ เช่น แม่น้ำไนล์ แม่น้ำไทกริสและยูเฟรทีส (ซีเรีย – อิรัก) มี ชนเผ่าต่าง ๆ อาศัยอยู่ตามเวลาแต่ละยุคสมัยอาณาจักรบาบิโลเนีย

มีกษัตริย์ที่สามารถพระองค์หนึ่ง คือ พระเจ้าฮัมมูราบิทรงตรากฎหมายใหม่ศิลปกรรม ส่วนใหญ่ก่อสร้างด้วยอิฐเผาไฟหรือดินผสมฟางตากแดดให้แห้งสถาปัตยกรรม เนื่องจากวัสดุไม่คงทนถาวร สันนิษฐานว่ามีแผนผังสี่เหลี่ยมและมีการใช้เสาและประตูโค้ง (Arch) เพื่อรับน้ำหนักจากรวรรดิอัสซีเรียกษัตริย์สำคัญคือพระเจ้า

อัสสุรนะสิรปาล

สถาปัตยกรรม การวางผังพระราชวังจัดอย่างสลับซับซ้อน ใช้อิฐในการก่อสร้าง ใช้ระบบหลังคาโค้ง (Barrel Vault)

ประติมากรรม รูปวัวแกะสลักมีปีกแต่หัวเป็นคน เป็นสัญลักษณ์ คือ วัวหมายถึง แผ่นดิน ศีรษะคน หมายถึง กษัตริย์ ปีก หมายถึง ท้องฟ้าเป็นภาพปูนสูง

สร้างเป็นรูปวัวมี 5 ขา ที่ทำเช่นนั้นเพราะหวังผลในการมองดูแต่ละจุดยืน สิ่งใดสลักได้สวยงามมีจิตสมจริง ภาพสิงโตบาดเจ็บ (wounded lion)

กรีก

ศิลปะกรีก เกิดประมาณ 1,100-800 ปีก่อนค.ศ. เกิดขึ้นบริเวณแถบปลายแหลมอิตาลีและบริเวณหมู่เกาะทะเลเอเจียนของทวีปยุโรปในปัจจุบัน ศิลปะกรีกได้รับการ ยกย่องว่าเป็นงานศิลปะที่แสดงถึงความงามอันสมบูรณ์ เป็นความงามแห่งอุดมคติ ได้รับการยกย่องอย่างสูงสุดถึงคุณค่าในความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ฝีมือและสุนทรียภาพ

ประมวลศิลปะกรีกสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 สมัยด้วยกัน คือ

1. ศิลปะสมัยเริ่มต้นหรือสมัยลายเรขาคณิต
2. ศิลปะสมัยอาร์เคอิก
3. ศิลปะสมัยคลาสสิก
4. ศิลปะสมัยเฮเลนนิสติก

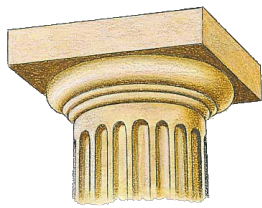
จิตรกรรมของกรีกในยุคแรกที่ยังคงกันตึกมีแต่ภาพวาดระบายสีตกแต่งผิวແກ່กันเท่านั้น ที่ชาวกรีกนิยมทำมา จนถึงพุทธศตวรรษที่ 1 เป็นภาพที่มีรูปร่างที่ถูกตัดทอนรูปจนใกล้เคียงกับรูปเรขาคณิต มีความเรียบง่ายและคมชัด สีที่ใช้ได้แก่ สีดินคือเอาสีด้อมน้ำตาลผสมบาง ๆ ระบายสีเป็นภาพบนพื้นผิวແก່กันที่เป็นดินสีน้ำตาลอมแดงแต่บาง ที่ก็มีสีขาว และสีอื่น ๆ รวมด้วย เทคนิคการใช้รูปร่างสีดำ ระบายพื้นหลังเป็นสีแดงนี้เรียกว่า "จิตรกรรมแบบรูป ตัวดำ"และทำกันเรื่อยมาจนถึงสมัยพุทธศตวรรษที่ 1 มีรูปแบบใหม่ขึ้นมา คือ "จิตรกรรมแบบรูปตัวแดง" โดยใช้สีดำ ระบายพื้นหลังภาพ ตัวรูปเป็นสีแดง หรือสีน้ำตาลไหม้ ตามสีดินของพื้นແก່กัน

ประติมากรรมของกรีกส่วนมากเป็นเรื่องศาสนา ซึ่งสร้างถวายเทพเจ้าต่าง ๆ วัสดุที่นิยมใช้สร้างงาน ได้แก่ ทองแดง และดินเผา ในสมัยต่อมานิยมสร้างจากสำริด และหินอ่อนเพิ่มขึ้น ในสมัยแรก ๆ รูปทรงยังมีลักษณะคล้ายรูป

เรขาคณิตอยู่ ต่อมาในสมัยอาร์เคอิก (200 ปีก่อน พ.ศ.)เริ่มมีลักษณะคล้ายกับมนุษย์มากขึ้นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเทพเจ้า รูปนักกีฬา รูปวีรบุรุษ รูปสัตว์ต่าง ๆ ในยุคหลัง ๆ รูปทรงจะมีความเป็นมนุษย์มากขึ้นแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สง่างาม มีการขัดผิวหินให้เรียบดูคล้ายผิวมนุษย์ มีลีลาที่เป็นไปตามธรรมชาติมากขึ้น ทำให้ประติมากรรมกรีกจัดเป็นยุคคลาสสิก ที่ให้ความรู้สึกในความงามที่เป็นความจริงตามธรรมชาตินั่นเอง

สถาปัตยกรรมกรีก ใช้ระบบโครงสร้างแบบเสาและคาน เช่นเดียวกับอียิปต์มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า จากฐานอาคารซึ่งยกเป็นชั้น ๆ ก็จะเป็นผาผนังโดยปราศจากหน้าต่าง ซึ่งจะกั้นเป็นห้องต่าง ๆ 1 - 3 ห้อง ปกติสถาปนิกจะสร้างเสารายล้อมรอบอาคารหรือสนามด้วยการสลัช่องเสากัน อย่างมีจังหวะระหว่างเสากับช่องว่างระหว่างเสา ทำให้พื้นภายในกรอบ ๆ วิหารมีความสว่างและมีรูปทรงเปิดมากกว่าสถาปัตยกรรมอียิปต์ และมีขนาดเหมาะสม ไม่ใหญ่โตจนเกินไป มีรูปทรงเรียบง่าย สถาปัตยกรรมกรีกแบบพื้นฐาน 2 ใน 3 แบบเกิดในสมัยอาร์เคอิก คือ แบบดอริก และแบบไอโอนิก ซึ่งแบบหลังพบแพร่หลายทั่วไป ในแถบเอเชียไมเนอร์ เสาเหล่านี้แต่ละต้นจะมีคานพาดหัวเสาดึงกันหมดในสมัยต่อมาเกิดสถาปัตยกรรมอีกแบบหนึ่งคือแบบโครินเธียน หัวเสาจะมีลายรูปใบไม้ชาวกรีกนิยมสร้างอาคารโดยใช้สถาปัตยกรรมทั้งสามชนิดนี้ผสมผสานกันโดยมีการตกแต่งประดับประดาด้วยการแกะสลักลวดลายประกอบ บางทีก็แกะสลักรูปคนประกอบไปด้วย นอกจากนี้ยังมีการใช้สี

ระบายตกแต่ง โดยสีน้ำเงินได้รับความนิยมใช้ระบายฉากหลังรูปลวดลายที่หน้าจั่ว และสีแดงใช้ระบายฉากหลังสำหรับประติมากรรมที่หัวเสาและลายคิ้วคาน



1.เสาดอริก



2.เสาไอออนิก



3.เสาโครินเธีย

ที่มาภาพ http://www.skbc.ac.th/~skbc/computer/ganjana/west_old_greek.htm

โรมัน

จิตรกรรมของโรมัน อาศัยจากการค้นคว้าข้อมูลจากเมืองปอมเปอี สตาปีเอ และ เฮอริคิวเลนุส ซึ่งถูกถล่มทับด้วยลาวาจากภูเขาไฟวิสุเวียส เมื่อ พ.ศ. 622 และถูกขุดค้นพบในสมัยปัจจุบัน จิตรกรรมฝาผนังประกอบด้วยแผนภูมิสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งมักเลียนแบบหินอ่อน เป็นภาพทิวทัศน์ ภาพคน และภาพเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมมีการใช้แสงเงา และกายวิภาคของมนุษย์ชัดเจน เขียนด้วยสีฝุ่นผสมกับการนำปูนและสีซีเมนต์ร้อน นอกจากการวาดภาพยังมีภาพประดับด้วยเศษหินสี (Mosaic) ซึ่งใช้กันอย่างกว้างขวาง ทั้งบนพื้นและผนังอาคาร

ประติมากรรมของโรมันรับอิทธิพลมากจากชาวอีทรัสกันและกรีกยุคเฮเลนีสติกแสดงถึงลักษณะที่ถูกต้องทางกายภาพ เป็นแบบอุดมคติที่เรียบง่าย แต่ดูเข้มแข็งมาก ประติมากรรมอีกชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมคือประติมากรรมรูปนูนเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ มีรายละเอียดของเรื่องราว เหตุการณ์ถูกต้อง ชัดเจน ประติมากรรมโรมันในยุคหลัง ๆ เริ่มเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนาเป็นพิเศษ วัสดุที่ใช้สร้างประติมากรรมของโรมันมักสร้างขึ้นจาก ชีผึ้ง ดินเผา หิน และสำริด

สถาปัตยกรรมโรมัน ได้แก่อาคารต่าง ๆ ส่วนมากเป็นรูปทรงพื้นฐาน วัสดุที่ใช้สร้างอาคารได้แก่ ไม้ อิฐ ดินเผา หิน ปูน และคอนกรีต ซึ่งชาวโรมันเป็นชาติแรกที่ใช้คอนกรีตอย่างกว้างขวาง และพัฒนารูปแบบออกจาก ระบบเสาและคาน ไปสู่ระบบโครงสร้างวงโค้ง หลังคาทรงโค้ง หลังคาทรงกลม และหลังคาทรงโค้งกากบาท มีการนำสถาปัตยกรรมที่สำคัญของกรีกทั้ง 3 แบบ มาเปลี่ยนแปลงและ ปรับปรุงให้จิตรบรรจงขึ้นชาวกรีกใช้เสาเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้าง แต่ชาวโรมันมักจะเพิ่มการตกแต่งลงไป โดยไม่คำนึงถึงประโยชน์ทางโครงสร้างเท่าไร

นักล่าเสาของกรีกจะเป็นท่อนๆนำมาวางซ้อนต่อกันขึ้นไปแต่เสาของโรมันจะเป็นเสาหินท่อนเดียวตลอด รูปแบบ อนุสาวรีย์ที่พบมากของโรมันคือประติมากรรมรูปนูนสิ่งก่อสร้างตั้งอิสระประดับตกแต่งด้วยคำจารึกและรูปนูนบรรยายเหตุการณ์ที่เป็นอนุสรณ์ สถาปัตยกรรมที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของโรมัน คือ สะพานส่งน้ำ ซึ่งใช้เป็นทางส่งน้ำจากภูเขา มาสู่เมืองต่าง ๆ ของชาวโรมันเป็นสิ่งก่อสร้างที่แสดง ถึงความก้าวหน้าทางวิศวกรรมของโรมันอย่างเห็นได้ชัด



ประตูชัย (Triumphal Arch)

สร้างขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองชัยชนะจากสงคราม นิยมสร้างคร่อมถนน
ที่มาภาพ <http://www.media.rmutt.ac.th/media/CBT/Education>

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนตั้งคำถามเกี่ยวกับผลงานศิลปะยุคโบราณ โดยนำภาพให้ดู

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนเรื่องประวัติศาสตร์ตะวันตก ยุคโบราณ โดยการซักถามประสบการณ์ที่นักเรียนเคยเรียนมา
3. จากนั้นผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนแต่ละอารยธรรมของยุคโบราณและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัยได้

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป เพื่อทบทวนสิ่งที่เรียนมาทั้งหมด
5. ผู้สอนสรุปความเป็นมาและความสำคัญและให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับบทเรียน

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

6. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธี การสอบถามและดูผลแบบทดสอบ
7. มอบหมายให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 1 เรื่องประวัติศาสตร์ศิลปะอารยธรรมตะวันตก ยุคก่อนประวัติศาสตร์ โดยให้นักเรียนค้นหาภาพผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันตก ในสมัยโบราณมาติดลงในกรอบพร้อมอธิบาย

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- | | | |
|--|---|---|
| ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก | ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ | ☒ Smartphone/Tablet ☒ |
| เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน | ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง | ☐ คลิปVDO/ไฟล์เสียง |

- ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
☐ เครื่องมือเฉพาะวิชา ☒ อื่นๆ ในงานออนไลน์ liveworksheets.com

7.รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT ☐ Inquiry Cycles (5Es) ☐ 3P Model ☐
 Learning Cycles (7Es) ☐ การสอนทางตรง ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส ☐ Project Based Learning ☐
 CALLA ☐ SIOP ☒ Questioning Method ☒ Discovery Method ☒ การใช้
 ปัญหาเป็นฐาน ☒ อื่นๆ... Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method) ☐ แบบสาธิต (Demonstration Method)
☒ แบบทดลอง (Laboratory Method) ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
☐ แบบอุปนัย (Inductive Method) ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method) ☐
 แบบสืบสอบ (Inquiry Method) ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning) ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์ ☐
 ลงมือปฏิบัติ ☒ ศึกษาด้วยตนเอง ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปตะวันตก ยุคโบราณ ทำแบบฝึกหัดที่ 1 เรื่องประวัติศาสตร์ศิลปอารยธรรมตะวันตก ยุคก่อนประวัติศาสตร์	ทดสอบ	แบบทดสอบ
ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน, เกณฑ์ ประเมิน

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกต พฤติกรรม	แบบสังเกต พฤติกรรม
--	----------------------------------	-------------------------------------

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	

ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯศิลปะ มิสมัลลิกา หนบวรแดง

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 3 (on line)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก ยุคโบราณ

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้
- ผู้เรียนมี ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ยุคกลาง (Middle Age) ประมาณ ค.ศ. 300 – ค.ศ. 1300

ความเจริญทางด้านศิลปะในยุคกลาง เป็นการสร้างสรรค์โดยวัดและคริสตศาสนิกชน ซึ่งมีความมั่นคงทางเศรษฐกิจและศิลปวิทยาศิลปะของคริสต์ศาสนาจึงเจริญรุ่งเรือง โดยเฉพาะสิ่งก่อสร้างที่เกี่ยวกับวัดคาทอลิก มีลักษณะแตกต่างกันออกไปตามแต่ละท้องถิ่น แต่ส่วนใหญ่ สิ่งก่อสร้างจะมีขนาดเล็กลง นิยมสร้างด้วยหิน และปูนฉาบด้วยอิฐ สร้างสุสาน ด้วยการเจาะหินหน้าผา กลุ่มศิลปะที่อยู่ในยุคกลางได้แก่ ศิลปะโกธิก สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ศิลปะบารอกและโรโคโค

ศิลปะไบแซนไทน์ (Byzantine Art) ประมาณ ค.ศ. 455

ศิลปะไบแซนไทน์เป็นศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิด และรูปแบบระหว่างตะวันตกกับตะวันออกเข้าด้วยกัน มีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล ศิลปะมีลักษณะใหญ่โต คงทนถาวร ประดับตกแต่งด้วยการใช้

พื้นผิว (Texture) อย่างหลากหลาย งานสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นที่สุดของไบแซนไทน์ คือการทำหลังคาเป็นรูปกลม (Cupula) ต่างจากหลังคาของศิลปะโรมัน ที่ทำเป็นรูปโค้ง (Arch) หลังคากลมแบบไบแซนไทน์ ภายนอกเรียกว่าโดม (Dome) หลังคากลมช่วยให้สามารถสร้างอาคารได้ใหญ่โตมากขึ้น สิ่งก่อสร้างที่เป็นแบบฉบับของศิลปะดังกล่าว ได้แก่ โบสถ์เซนต์โซเฟีย ในกรุงคอนสแตนติโนเปิล โบสถ์เซนต์มาร์โค ที่เมืองเวนิส ประเทศอิตาลี



โบสถ์เซนต์โซเฟีย

ที่มาภาพ http://www.oceansmile.com/Picture53/Turkey19-25July2010/732/DSC_0082.jpg

ความเจริญทางด้านศิลปะในยุคกลาง เป็นการสร้างสรรค์โดยวัดและคริสต์ศาสนิกชน ซึ่งมีความมั่นคงทางเศรษฐกิจและศิลปวิทยา ศิลปะของคริสต์ศาสนาจึงเจริญรุ่งเรือง โดยเฉพาะสิ่งก่อสร้างที่เกี่ยวกับวัดคาทอลิก มีลักษณะ แตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น แต่ส่วนใหญ่สิ่งก่อสร้างจะมีขนาดเล็กลง นิยมสร้างด้วยหินและปูนฉาบด้วยอิฐ สร้าง สุสานด้วยการเจาะหินหน้าผา กลุ่มศิลปะที่อยู่ในยุคกลางได้แก่ ศิลปะโกธิก สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ศิลปะบารอก และรอกโกโก

ศิลปะโกธิก (Gothic Art)

ศิลปะโกธิกนิยมแสดงเรื่องราวทางศาสนาในแนวเหมือนจริง (Realistic Art) ไม่ใช้สัญลักษณ์เหมือนศิลปะยุคก่อน งานสถาปัตยกรรมมีโครงสร้างทรงสูง มียอดหอคอยรูปทรงแหลมอยู่ข้างบน ทำให้ตัวอาคารมีรูปร่าง สูง ระหงขึ้นสู่เพดาน ชุ่มประตู หน้าต่าง ช่องลม มีส่วนโค้งแปลกกว่าศิลปะแบบใด ๆ

ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance Art)

สงครามครูเสดนำความเปลี่ยนแปลงมาสู่ยุโรปตะวันตกอย่างใหญ่หลวง ระบบการปกครองแบบศักดินาหมด ลื่นไป แวนแคว้นต่าง ๆ เริ่มมีความเป็นอิสระ ศิลปินได้นำเอาแบบอย่างศิลปะชั้นสูงในสมัยกรีกและโรมัน มาสร้าง 'สรรค์' ได้อย่างอิสระเต็มที่ งานสถาปัตยกรรมมีการก่อสร้างแบบกรีกและโรมันเป็นจำนวนมาก ลักษณะอาคารมีประตู หน้าต่างเพิ่มมากขึ้น ประดับตกแต่งภายในด้วยภาพจิตรกรรมและประติมากรรมอย่างหรูหรา สง่างาม งานสถา - ปัตยกรรมที่ยิ่งใหญ่ในสมัยนั้นฟื้นฟูศิลปวิทยา ได้แก่ มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ (St. Peter) ในกรุงโรม เป็นศูนย์กลาง

ของคริสต์ศาสนาโรมันคาทอลิก วิหารนี้มีศิลปินผู้ออกแบบควบคุมงานก่อสร้างและลงมือตกแต่งด้วยตนเอง ต่อเนื่อง กันหลายคน เช่น โดนาโต บรามันโต (Donato Bramante ค.ศ. 1440 – 1514) ราฟาเอล (Raphael ค.ศ. 1483 – 1520) ไมเคิล แองเจโล (Michel Angelo ค.ศ. 1475 – 1564) และโจวันนิ เบร์นินี (Giovanni Bernini ค.ศ. 1598 – 1680)



มหาวิทยาลัยเซนต์ปีเตอร์ (St. Peter)

ที่มาภาพ <http://www.bloggang.com/data/bbl-chronicle/picture/>

ศิลปะบารอกและรอกโกโก (Baroque and Rococo Art)

คำว่า Baroque และ Rococo ในปัจจุบัน หมายถึง สิ่งที่มีการตกแต่งประดับประดาด้วยเครื่องอลังการวิจิตรพิสดารจนเกินงาม เป็นศิลปะตอนปลายสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาเชื่อมต่อกับศิลปะยุคใหม่ ศิลปะแบบบารอกและ รอกโกโก เป็นลักษณะการจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เน้นรายละเอียดส่วนย่อยอย่าง ฟุ่มเฟือย โดยเฉพาะการใช้ส่วนโค้ง ส่วนเว้า งานจิตรกรรม และประติมากรรม ยังคงเน้นรูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ (Realistic) แต่ใช้สีรุนแรงขึ้น งานสถาปัตยกรรมประกอบด้วยเส้นโค้งมนตกแต่งโครงสร้างเดิม มีลวดลายอ่อนช้อย งดงาม อาคารที่ถือเป็นแบบฉบับ ของศิลปะบารอก และรอกโกโก ได้แก่ โบสถ์เซนต์เอากเนส (Church of St. Agnese) โบสถ์เซนต์คาร์โล (Church of St. Carlo) ที่กรุงโรม พระราชวังแวร์ซาย (Versailles palace) ในประเทศฝรั่งเศส โบสถ์ทั่วไปในยุโรปตอนเหนือ เช่นในประเทศเนเธอร์แลนด์และประเทศเยอรมนี เป็นต้น



พระราชวังแวร์ซาย (Versailles palace)

ที่มาภาพ <http://paris-diversite.tripod.com>

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนตั้งคำถามเกี่ยวกับผลงานศิลปะยุคกลาง โดยนำภาพให้ดู

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนเรื่องประวัติศาสตร์ตะวันตก ยุคโบราณ โดยการซักถามประสบการณ์ที่นักเรียนเคยเรียนมา
3. จากนั้นผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนแต่ละอารยธรรมของยุคกลางและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป เพื่อทบทวนสิ่งที่เรียนมาทั้งหมด
5. ผู้สอนสรุปความเป็นมาและความสำคัญและให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับบทเรียน

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

6. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธี การสอบถามและดูผลแบบทดสอบ
7. มอบหมายให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 2 เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปะอารยธรรมตะวันตก ยุคกลาง โดยให้นักเรียน นำตัวเล็กด้านบน ใส่ได้ภาพให้ถูกต้อง

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ ☒ Smartphone/Tablet ☒
- เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง ☐ คลิปVDO/ไฟล์เสียง
- ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
- ☐ เครื่องมือเฉพาะวิชา ☒ อื่นๆ ใบงานออนไลน์ liveworksheets.com

7.รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT ☐ Inquiry Cycles (5Es) ☐ 3P Model ☐
- Learning Cycles (7Es) ☐ การสอนทางตรง ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส ☐ Project Based Learning ☐
- CALLA ☐ SIOP ☒ Questioning Method ☒ Discovery Method ☒ การใช้
- ปัญหาเป็นฐาน ☒ อื่นๆ...Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method) ☐ แบบสาธิต (Demonstration Method)
- ☒ แบบทดลอง (Laboratory Method) ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
- ☐ แบบอุปนัย (Inductive Method) ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method) ☐
- แบบสืบสอบ (Inquiry Method) ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
- ☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning) ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์ ☐
- ลงมือปฏิบัติ ☒ ศึกษาด้วยตนเอง ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปตะวันตก ยุคกลาง ทำใบงานที่2 เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปตะวันตกสมัยกลาง	ทดสอบ	แบบทดสอบ
ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน,เกณฑ์ ประเมิน
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกต พฤติกรรม	แบบสังเกต พฤติกรรม

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	

ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯ ศิลปะ มิสมัลลิกา หนบรวเดง

แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 4 (on line)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก ยุคใหม่

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

4. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
5. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
6. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้
- ผู้เรียนมี ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ศิลปะสมัยใหม่

ตั้งแต่ กลาง พ.ศ.2300 เป็นต้นมาเป็นงานที่มีลักษณะเป็นสากลและเป็นแบบอย่างของแต่ละคน มากกว่าที่จะเป็นแบบอย่างศิลปะแห่งแคว้น ซึ่งเป็นแบบที่มีความแตกต่างกันจนยากที่จะกล่าวอย่างผิวเผิน ได้วัสดุและ

เทคนิคใหม่ ๆ รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงโลกทัศน์อย่างรวดเร็ว พร้อมทั้งผลผลิตของเครื่องจักรกล ได้สะท้อนไปสู่งานศิลปะทำให้ รูปแบบของศิลปะมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นในขณะเดียวกันความรู้ทางด้านจิตวิทยาและวิชาฟิสิกส์ได้จัดแจงรูปแบบความคิดของศิลปินที่มีต่อมนุษย์และโลกทางกายภาพขึ้นใหม่อย่างไร้ที่ติตามปรากฏการณ์ต่างๆเหล่านี้ไม่สามารถ

ที่จะอธิบายให้เข้าใจอย่างง่าย ๆ ได้แม้ว่าแนวโน้มศิลปะหลายรูปแบบในสมัยพุทธศตวรรษที่ 25 จะได้พยายามลดคุณค่า

แบบอย่างศิลปะส่วนตนไปบ้าง แต่แนวโน้มที่แพร่หลายไปในนี้ก็นั่นหนักที่ความคิดริเริ่มเป็นสำคัญ

ศิลปะแบบนีโอคลาสสิก (Neo-Classic)

นีโอคลาสสิกเป็นรูปแบบศิลปะที่อยู่ในระยะหัวเลี้ยวหัวต่อระหว่างสมัยใหม่กับสมัยเก่าภาพเขียนจะสะท้อนเรื่องราวทางอารยธรรม เน้นความสง่างามของรูปร่างทรวดทรงของคนและส่วนประกอบของภาพ มีขนาดใหญ่โต แข็งแรง มั่นคง ใช้สีกลมกลืน มีดุลยภาพของแสง และเงาที่งดงาม

ศิลปินที่สำคัญของศิลปะแบบนีโอคลาสสิก ได้แก่ ชาก – ลุย ดาวิด (ค.ศ. 1748-1825) ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้วางรากฐานของศิลปะแบบนีโอคลาสสิก ผลงานจิตรกรรมที่มีชื่อเสียง เช่น การสาบานของโฮราตี (The Oath of Horatij) การตายของมาราต (The Death of Marat) การศึกระหว่างโรมันกับซาไบน์ (Battle of the Roman and Sabines) เป็นต้น



การตายของมาราต (The Death of Marat) ศิลปิน ชาก – ลุย ดาวิด

ที่มาภาพ <http://vickiemartin.net/finding-inspiration-from-the-bbc/>

ศิลปะแบบโรแมนติก (Romanticism)

ศิลปะแบบโรแมนติก เป็นศิลปะรอยต่อจากแบบนีโอคลาสสิก แสดงถึงเรื่องราวที่ตื่นเต้น เร้าใจ สะท้อนอารมณ์แก่ผู้พบเห็น ศิลปินโรแมนติกมีความเชื่อว่าศิลปะจะสร้างสรรค์ตัวของมันเองขึ้นได้ด้วยคุณค่าทางอารมณ์ของผู้ดูและผู้สร้างสรรค์ ศิลปินที่สำคัญของศิลปะโรแมนติก ได้แก่ เจริโคต์ (Gericault) ผลงานจิตรกรรม ที่มีชื่อเสียงมาก คือ การอับปางของเรือเมดูซา (Raft of the Medusa) เดอลาครัว Delacroix) ชอบเขียนภาพที่ แสดงความตื่นเต้น เช่น ภาพการประหารที่ ทิซโฮ ความตายของชาดาร์นาปาล การจู่โจมของนางรีเบกกา

เป็นต้น ฟรานซิสโก โกยา (Francisco Goya) ชอบเขียนภาพแสดงการทรมาน การฆ่ากันในสงคราม คนบ้า ตลอดจนภาพเปลือย เช่น ภาพเปลือยของมายา (Maya the nude) เป็นต้น



ผลงานการขับปางของเรือเมดูซา (Raft of the Medusa) ของ เดอลาครัว (Delacroix)

ที่มาภาพ <http://artandperception.com/2007/10/gericaulsts-the-raft-of-the-medusa-by-tree.html>

ศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism)

ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์มีความเชื่อว่าความจริงทั้งหลายคือความเป็นอยู่จริง ๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น ศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิบัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด ศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ ได้แก่ โดเมียร์ (Daumier) ชอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน คัวร์เบต (Courbet) ชอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม มาเนต์ (Manet) ชอบวาดรูปชีวิตในสังคม เช่น การประกอบอาชีพ

ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

กลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสม์เริ่มเป็นรูปแบบที่มีหลักความงามแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ เปลี่ยนเป็นสิ่งที่เชื่อมโยง เน้นด้วยแสง สี บรรยากาศ ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ได้แก่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ซิสเลย์ (Sisley) เดอกาส์ (Degas) ปิซาโร (Pissaro) มาเนต์ (Manet) เรอนัว (Renoir)

ศิลปะแบบโพสต์ – อิมเพรสชันนิสม์ (Post-Impressionism)

ศิลปะแบบโพสต์-อิมเพรสชันนิสม์จะไม่เลียนแบบจากสิ่งที่เห็นจริงโดยการสร้างรูปทรงใหม่ แต่นำวิธีการทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้ เช่น การระบายสีด้วยเทคนิคขีด ๆ จุด ๆ เน้นสี แสง เงาให้เกิดมิติ บรรยากาศ ความงามและความประทับใจ ศิลปินในกลุ่มนี้ได้แก่ แวนโก๊ะ (Van Gogh) มาติส (Matisse) บงนาร์ต (Bonnard) เซซาน (Cezanne) โกแกง (Gauguin) เซอวาร์ต (Seurat)



ภาพ Starry Night ของ แวนโก๊ะห์

ที่มาภาพ <http://balloonn.exteen.com/20090327/entry>

ศิลปะลัทธิประทับใจใหม่ (Neo - Impressionism)

สืบจากแสงสเปกตรัมมาสู่อนุภาคเกิดเทคนิคการระบายสีเป็นจุด (Pointilism) ซึ่งเป็นผลมาจากความเชื่อทางฟิสิกส์ว่าแสง คือ อนุภาค โดยการระบายสีให้เกิดวิบวับพู่กันเล็กๆ ด้วยสีสดใส จุดสีเล็กๆ นี้จะผสมกันนในสายตาของผู้ดู มากกว่าการผสมสีอันเกิดจากการผสมบนจานสีศิลปินคนสำคัญในยุคนี้ได้แก่ จอร์จส์ เซอราท์, คาไมล์ พิสซาร์โร, พอล ชียัค

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

เป็นการแสดงออกทางศิลปะที่ตัดทอนรูปทรงและสีเส้นอย่างเสรีตามแรงปรารถนาของศิลปินซึ่งความรู้สึก
ดัง

กล่าวหมายถึงความรู้สึกภายในของตัวศิลปิน ศิลปินที่โดดเด่นในสมัยนี้คือ เอ็ดเวิร์ด มุงค์

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนเปิดประเด็นด้วยการให้นักเรียนเล่นเกม ทายภาพศิลปินดังในยุคใหม่ เช่นภาพของ แวนโก๊ะห์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนเรื่องประวัติศาสตร์ตะวันตกยุคใหม่ โดยการซักถามประสบการณ์ที่นักเรียนเคยเรียนมา
3. จากนั้นผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนแต่ละอารยธรรมของยุคใหม่และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป เพื่อทบทวนสิ่งที่เรียนมาทั้งหมด
5. ผู้สอนสรุปความเป็นมาและความสำคัญและให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับบทเรียน

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

6. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธีการสอบถามและดูผลแบบทดสอบ

7. มอบหมายให้นักเรียนทำใบงานที่ 3 เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมสมัยใหม่
โดยให้นักเรียนจับคู่ภาพ ยุคสมัย ผลงาน เลือกศิลปิน และบอกลักษณะเด่น ให้ถูกต้อง

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ ☒ Smartphone/Tablet ☒
- เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง ☐ คลิป VDO/ไฟล์เสียง
- ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
- ☐ เครื่องมือเฉพาะวิชา ☒ อื่นๆ ใบงานออนไลน์ liveworksheets.com

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT ☐ Inquiry Cycles (5Es) ☐ 3P Model ☐
- Learning Cycles (7Es) ☐ การสอนทางตรง ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส ☐ Project Based Learning ☐
- CALLA ☐ SIOP ☒ Questioning Method ☒ Discovery Method ☒ การใช้
- ปัญหาเป็นฐาน ☒ อื่นๆ Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method) ☐ แบบสาธิต (Demonstration Method)
- ☒ แบบทดลอง (Laboratory Method) ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
- ☐ แบบอุปนัย (Inductive Method) ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method) ☐
- แบบสืบสอบ (Inquiry Method) ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
- ☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning) ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์ ☐
- ลงมือปฏิบัติ ☒ ศึกษาด้วยตนเอง ☒ การใช้สื่อ

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมยุคใหม่ ทำใบงานที่ 3 เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมสมัยใหม่	ทดสอบ	แบบทดสอบ
ด้านทักษะกระบวนการ (Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจ รู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน, เกณฑ์ประเมิน

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกต พฤติกรรม	แบบสังเกต พฤติกรรม
--	----------------------------------	-------------------------------------

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯ ศิลปะ มิสมัลลิกา หนบรวแดง

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 5 (on line)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตกยุคใหม่ในศตวรรษที่ 20

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่า งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างของของ
ศิลปิน ที่ตนชื่นชอบ

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้
- ผู้เรียนมี ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ศิลปะสมัยใหม่

ตั้งแต่ กลาง พ.ศ.2300 เป็นต้นมาเป็นงานที่มีลักษณะเป็นสากลและเป็นแบบอย่างของแต่ละคน มากกว่าที่จะ เป็นแบบอย่างศิลปะแห่งแคว้น ซึ่งเป็นแบบที่มีความแตกต่างกันจนยากที่จะกล่าวอย่างผิวเผิน ได้วิสดุและเทคนิคใหม่ ๆ รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงโลกทัศน์อย่างรวดเร็ว พร้อมทั้งผลผลิตของเครื่องจักรกล ได้สะท้อนไปสู่งานศิลปะทำให้ รูปแบบของศิลปะมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นในขณะเดียวกันความรู้ทางด้านจิตวิทยาและวิชาฟิสิกส์ได้จัดแจงรูปแบบความคิดของศิลปินที่มีต่อมนุษย์และโลกทางกายภาพขึ้นใหม่อย่างไรก็ตามปรากฏการณ์ต่างๆเหล่านี้ไม่สามารถที่จะอธิบายให้เข้าใจอย่างง่าย ๆ ได้แม้ว่าแนวโน้มศิลปะหลายๆแบบในสมัยพุทธศตวรรษที่25จะได้พยายามลดคุณค่า

แบบอย่างศิลปะส่วนตนไป บ้าง แต่แนวโน้มที่แพร่หลายไปนี้ก็นั่นหนักที่ความคิดริเริ่มเป็นสำคัญ

ศิลปะคิวบิซึม (Cubism)

มี แนวทางการสร้างงาน ดังนี้

1. สร้างงานด้วยการวิเคราะห์ แยกรูปทรงของวัตถุ แล้วตัดทอนให้กลายเป็นรูปร่างแบบ เรขาคณิต เพราะมีความเชื่อว่าโครงสร้างทางเรขาคณิตเป็นรากฐานของรูปทรงในธรรมชาติทั้งหมด
2. บางครั้งใช้เทคนิคการนำเอาวัสดุต่าง ๆ มาปะติดบนงานจิตรกรรมเรียกว่า วิธีกอลลาจ (Collage)
3. เน้นในรูปทรงต่าง ๆ ที่เป็นรูปเรขาคณิตนั้น แข็ง แน่น เต็มไปด้วยปริมาตรและทำให้ เกิดมิติที่สามหรือความลึกขึ้น ด้วยการใช้เส้นหักมุมไปมา าคลายการเล่นหักเหลี่ยมของเพชร



ภาพชื่อ สาวน้อยแห่งอเวียองซ์ ผลงานของปาโบล ปิกัสโซ
ที่มาภาพ <http://www.thaigoodview.com/node/49423>

ศิลปะแอบสแตรกต์ (Abstract) หรือศิลปะนามธรรม ทั้งนี้เพราะผลงานที่ปรากฏของศิลปะ ลัทธินี้ ได้ละทิ้งรูปวัตถุ ในธรรมชาติออกไปโดยสิ้นเชิง มีเพียงโครงสร้างของ เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง โดยไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นรูปอะไร ที่คุ้นตาในธรรมชาติเรียกศิลปะลักษณะนี้ว่า ศิลปะนามธรรม (Abstract) แต่ในบางครั้ง ผลงานที่ปรากฏของศิลปะ นั้น อาจละทิ้งรูปวัตถุในธรรมชาติออกไปบางส่วนหรือ สลายรูปออกไป แต่ ก็ยังพอมองออกว่าเป็นรูปอะไร เรียก ศิลปะลักษณะนี้ว่า ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)



ชื่อผลงาน Composition V ผลงานของคานดิสกี
ที่มาภาพ <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/>

ศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealist) เป็นลัทธิทางศิลปะที่มีความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจนตั้งแต่ราวปี ค.ศ. 1924 มีความคิด ตามครรลองทฤษฎีของนักจิตวิทยาซีคมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ซึ่งเชื่อในเรื่องการแสดงออกของคนเราจากสัญชาตญาณ จิตใต้สำนึกและความฝัน แนวทางการแสดงออกของศิลปะ เซอร์เรียลลิสม์ ได้แก่ การนำเอาเรื่องราวหรือวัตถุที่ไม่คาดคิดว่าจะเป็นเช่นนั้นเอามาวางเคียงคู่กัน ในบรรยากาศเหมือนฝันแนวทางในการแสดงออกของศิลปะ



ภาพ The Great Masturbator โดย Salvador Dali

ที่มาภาพ <http://designinnovathai.com/th/designdata/detail/1010>

ศิลปะออปหรือออปอาร์ต (Op Art) มาจากศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Optical Art คำนี้เริ่มใช้ครั้งแรก ในนิวยอร์ก ในปี ค.ศ. 1963 ใช้เรียกศิลปะรูปแบบหนึ่งที่เป็นที่นิยมในสมัยนั้น คือเป็นศิลปะ ที่มีลักษณะลวดลาย ที่กระตุ้น ปฏิกิริยาการมองเห็นของดวงตา ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือน มีการเคลื่อนไหว พราวในดวงตา โดยใช้สีดำและสีขาว หรือสีประเภทตัดกันโดยน้ำหนัก (Ordinary Contrast) และสีประเภทตัดกันอย่างแท้จริง (True Contrast)

ศิลปะป๊อปอาร์ต (Pop Art) เป็นลัทธิทางศิลปะที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน โดยได้ให้ความสำคัญและคุณค่าของสิ่งที่มีอยู่ธรรมดาทั่วไปจนดูเป็น ของสามัญสำหรับคนทั้งหลาย เช่น กระป๋องเบียร์ ภาพการ์ตูน กล้องสินค้าต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นศิลปินก็จะหาทาง นำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Marilyn Diptych ของ แอนดี้ วอลล์ฮอล

ที่มาภาพ <http://leahthomason.wordpress.com/tag/marilyn-monroe/>

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนทบทวนความรู้เกี่ยวกับศิลปะยุคใหม่ที่สอนในคาบที่แล้ว

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนเรื่องประวัติศาสตร์ตะวันตกยุคใหม่ ในศตวรรษที่20 โดยการซักถาม
ประสบการณ์ ที่นักเรียนเคยเรียนมา
3. จากนั้นผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนแต่ละอารยธรรมของยุคใหม่ต่อและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป เพื่อทบทวนสิ่งที่เรียนมาทั้งหมด
5. ผู้สอนสรุปความเป็นมาและความสำคัญและให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับบทเรียน

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

6. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธีการสอบถามและดูผลแบบทดสอบ
7. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานที่4 เรื่อง การสร้างารรค์ภาพปะติด
โดยให้นักเรียนเตรียมหาภาพที่นักเรียนสนใจ ในประวัติศาสตร์ศิลปะยุคสมัยใหม่ คนละ1 ภาพ โดยไม่ซ้ำ
กัน เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานตัดปะ (Neo-Classic ,Romanticism ,Realism ,Impressionism ,Post-
Impressionism ,Expressionism Abstract ,Cubism ,Surrealism และPop Art)

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ ☒ Smartphone/Tablet ☒
- เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง ☐ คลิปVDO/ไฟล์เสียง
- ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
- ☐ เครื่องมือเฉพาะวิชา ☐ อื่นๆ

7.รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT ☐ Inquiry Cycles (5Es) ☐ 3P Model ☐
- Learning Cycles (7Es) ☐ การสอนทางตรง ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส ☐ Project Based Learning ☐
- CALLA ☐ SIOP ☒ Questioning Method ☒ Discovery Method ☒ การใช้
- ปัญหาเป็นฐาน ☒ อื่นๆ... Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method) ☐ แบบสาธิต (Demonstration Method)
- ☒ แบบทดลอง (Laboratory Method) ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
- ☐ แบบอุปนัย (Inductive Method) ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method) ☐
- แบบสืบสอบ (Inquiry Method) ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
- ☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning) ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์ ☐
- ลงมือปฏิบัติ ☒ ศึกษาด้วยตนเอง ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปปะวันตยุคใหม่ในศตวรรษที่20	ทดสอบ	แบบทดสอบ
ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน,เกณฑ์ ประเมิน
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกต พฤติกรรม	แบบสังเกต พฤติกรรม

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	

ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯศิลปะ มิสมัลลิกา หนบวรแดง

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 6 (on line)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตกยุคใหม่ในศตวรรษที่ 20 (ต่อ)

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์

คุณค่า งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน

ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยสากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างของศิลปินที่ตนชื่นชอบ

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจและการแก้ปัญหาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
- ผู้เรียนมีทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ
- ผู้เรียนมีทักษะการวางแผนในการสร้างงาน

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

Collage Art คืออะไร

คืองานศิลปะอีกหนึ่งแขนงหนึ่งที่มีความนิยมเป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็นทั้งในไทยและต่างประเทศมีการใช้งานนี้เพื่อเป็นสื่อกลางของนักข่าวในสมัยก่อนที่พูดเกี่ยวกับการเมืองต่างๆเพราะต้องใช้ภาพเพื่อสื่อความหมายให้กับคนไม่รู้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่กระทบต่อใครคนใดคนหนึ่งอย่างจริงจังใช้ collage Art นี้เพื่อแสดงถึงอารมณ์ของผู้ที่ต้อง การจะสื่อเหตุการณ์ต่างๆ

โดยการรวมอยู่ในภาพเดียวกันศิลปะอันนี้มีการทำแล้วมากมายหลายปีแล้วกลับหัวใจของงานชิ้นนี้ก็คือการนำภาพหลายๆภาพมารวมกันให้อยู่ในงานเดียวกันเพื่อสื่อไปทางทิศทางใดทิศทางหนึ่งอาจจะเป็นสิ่งที่ไม่ควรมาอยู่ด้วยกันแต่นำมาอยู่ด้วยกันแล้วสามารถเข้ากันได้เป็นอย่างดีและสื่ออารมณ์ศิลปะใช้ในการถ่ายทอดจินตนาการ

การต่างๆของผู้ที่ต้องการจะสื่อออกมาไม่ว่าจะเป็นทางใดทางหนึ่งการวาดการเขียนการระบายก็ถือว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่งเหมือนกันการทำ collage Art

ไม่เพียงแต่ต้นในสิ่งที่หาภาพได้ยากแล้วยังใช้ทำข่าวเมื่อก่อนนะข่าวในประเทศไทยใช้สิ่งนี้เพื่อสื่อความหมายต่างๆ

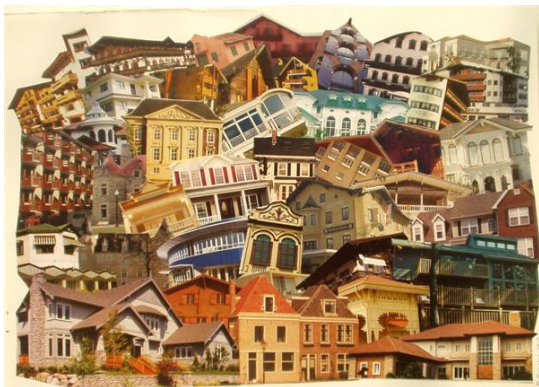
เป็นศิลปะของการตัดปะโดยใช้เทคนิค การตัดปะ ซึ่งจะใช้ ส่วนของหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือเศษผ้า

กระดาษรูปภาพสารพัดสิ่งที่หาได้ติดทั้งหมดลงไปบนกระดาษหรือผ้าใบและยังอาจผสมได้กับเทคนิคอื่นๆของการเขียนภาพเช่น sketch หรือ painting ลักษณะงาน Collage มีต้นกำเนิดมาตั้งแต่ก่อน ค.ศ. 200 ปี

แต่เพิ่งมาเป็นที่ยอมรับใน ศตวรรษที่ 19 โดยรู้จักกันในรูปแบบของศิลปะสมัยใหม่ (ModernArt)

เทคนิค Collage มีหลักฐานและที่มาย้อนไปตั้งแต่เริ่มมีการใช้กระดาษที่ประเทศจีนและญี่ปุ่น ใช้การตัดกระดาษและปะลงไปในงานด้วยกาวแล้วเขียนบทกวีลงไป ส่วนในยุโรปก็มีการใช้เทคนิคนี้ในการตกแต่งโบสถ์โกธิค โดยใช้โลหะที่มีค่าปะลงไปในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนา

ผลงาน Collage Art จากศิลปินชาวต่างชาติ



งานคอลลาจภาพบ้านที่ตัดมาจากหนังสือและนิตยสารต่างๆ

– Cornelis Hoek –



Paper Collage สีสันสวยงามดูขาด

– Morgana Wallace –



“ศิลปะข้ามพรมแดนจากตุลุตฝรั่งเศส

– สุกกรุงเทพ และแมริเมเชียงใหม่”– คีโด กู้ดเฮีย –



งานคอลลาจสไตล์มินิมัลสีสันสดใส

ผสมสไตล์เซอร์เรียลและป๊อปอาร์ต

ให้นักเรียนปะติดผลงานของศิลปินที่นักเรียนเลือก ขนาด A4(เว้นขอบ 1 cm)
โดยใช้ชั้นตยาสารมาตัดแปะ โดยใช้วิธีการฉีก และแปะ ให้เหมือนต้นฉบับ



ศิลปะยุค POST IMPRESSIONISM
ชื่อผลงาน THE STARRY NIGHT
ศิลปิน วินเซนต์ แวนโก๊ะ

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนทบทวนความรู้เกี่ยวกับศิลปะยุคใหม่ที่สอนในคาบที่แล้วและให้นักเรียนเตรียมภาพที่ให้นำมาปฏิบัติ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียนเรื่องการสร้างงานศิลปะโดยใช้เทคนิค Collage Art โดยกล่าวถึงความหมายความเป็นมา พร้อมการยกตัวอย่างชิ้นงาน
3. จากนั้นผู้สอนนำเข้าสู่การปฏิบัติชิ้นงาน และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป ความยากง่าย อุปสรรค ปัญหา การแก้ปัญหาในการทำงาน
5. ผู้สอนให้ผู้เรียนนำชิ้นงานปฏิบัติต่อในคาบถัดไป

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

6. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธีการสอบถามและดูผลแบบทดสอบ
7. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานที่4 เรื่อง การสร้างภาพปะติด
โดยให้นักเรียนนำภาพที่เตรียมมา และใช้ชั้นตยาสารมาตัดแปะ โดยใช้วิธีการฉีก และแปะ ให้เหมือนต้นฉบับ

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก
 ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์
 ☒ Smartphone/Tablet ☒
- เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน
 ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง
 ☐ คลิปVDO/ไฟล์เสียง
- ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน
 ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
- ☒ เครื่องมือเฉพาะวิชา ศิลปะ.....
 ☐ อื่นๆ

7.รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model
 ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT
 ☐ Inquiry Cycles (5Es)
 ☐ 3P Model
 ☐ Learning Cycles (7Es)
 ☐ การสอนทางตรง
 ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส
 ☐ Project Based Learning
 ☐ CALLA
 ☐ SIOP
 ☒ Questioning Method
 ☒ Discovery Method
 ☒ การใช้ปัญหาเป็นฐาน
 ☒ อื่นๆ... Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method)
 ☒ แบบสาธิต (Demonstration Method)
- ☒ แบบทดลอง (Laboratory Method)
 ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
- ☐ แบบอุปนัย (Inductive Method)
 ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method)
 ☐ แบบสืบสอบ (Inquiry Method)
 ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
- ☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning)
 ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์
 ☒ ลงมือปฏิบัติ
 ☒ ศึกษาด้วยตนเอง
 ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง การสร้างภาพปะติด	ทดสอบ	แบบทดสอบ

ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน, เกณฑ์ประเมิน
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	

ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯศิลปะ มิสมัลลิกา หนบวรแดง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยสากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างของศิลปิน ที่ตนชื่นชอบ

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจและการแก้ปัญหาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
- ผู้เรียนมีทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ
- ผู้เรียนมีทักษะการวางแผนในการสร้างงาน

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ให้นักเรียนปะติดผลงานของศิลปินที่นักเรียนเลือก ขนาด A4(เว้นขอบ 1 cm)
โดยใช้นิตยสารมาตัดแปะ โดยใช้วิธีการฉีก และแปะ ให้เหมือนต้นฉบับ



ศิลปะยุค POST IMPRESSIONISM
ชื่อผลงาน THE STARRY NIGHT
ศิลปิน วินเซนต์ แวนโก๊ะ



ศิลปะยุคบาโรก
ชื่อผลงาน สาวใส่ต่างหูไข่มุก GIRL WITH A PEARL EARRING
ค.ศ. 1665
ศิลปิน โยฮัน เฟอร์เมียร์ (JOHAN VERMEER)

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนยกตัวอย่างชิ้นงานภาพตัดแปะ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2. ครูผู้สอนสาธิตวิธีทำชิ้นงานเทคนิค Collage Art
3. จากนั้นผู้สอนให้ผู้เรียนปฏิบัติชิ้นงาน และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป ความยากง่าย อุปสรรค ปัญหา การแก้ปัญหาในการทำงาน
5. ผู้สอนให้ผู้เรียนนำชิ้นงานปฏิบัติต่อในเวลาทำให้เสร็จ และในคาบถัดไปให้นักเรียนนำเสนอผลงาน
6. นัดหมายวัน เวลา ส่ง ให้ส่งใน <http://classroom.assumption.ac.th/>

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

7. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธีการสอบถามและดูผลแบบทดสอบ
8. มอบหมายให้นักเรียนทำชิ้นงานที่ 4 เรื่อง การสร้างภาพแปะติด
โดยใช้นิตยสารมาตัดแปะ โดยใช้วิธีการขีด และแปะ ให้เหมือนต้นฉบับให้เรียบร้อย พร้อมนำเสนอ

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก
 ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์
 ☒ Smartphone/Tablet
 ☒ เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน
 ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง
 ☐ คลิป VDO/ไฟล์เสียง
 ☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน
 ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
- ☒ เครื่องมือเฉพาะวิชา ศิลปะ.....
 ☐ อื่นๆ

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model
 ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT
 ☐ Inquiry Cycles (5Es)
 ☐ 3P Model
 ☐ Learning Cycles (7Es)
 ☐ การสอนทางตรง
 ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส
 ☐ Project Based Learning
 ☐ CALLA
 ☐ SIOP
 ☒ Questioning Method
 ☒ Discovery Method
 ☒ การใช้ปัญหาเป็นฐาน
 ☒ อื่นๆ...Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☒ แบบบรรยาย (Lecture Method)
 ☒ แบบสาธิต (Demonstration Method)
 ☒ แบบทดลอง (Laboratory Method)
 ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
 ☐ แบบอุปนัย (Inductive Method)
 ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method)
 ☐ แบบสืบสอบ (Inquiry Method)
 ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
 ☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning)
 ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์
 ☒ ลงมือปฏิบัติ
 ☒ ศึกษาด้วยตนเอง
 ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง การสร้างภาพแปะติด	ทดสอบ	แบบทดสอบ
ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน,เกณฑ์ประเมิน
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกต พฤติกรรม	แบบสังเกต พฤติกรรม

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	

ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯศิลปะ มิสมัลลิกา หนบวรเลง

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 8 (on line)

รหัสวิชา ศ 30103

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตก

เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตกยุคใหม่ในศตวรรษที่ 20 (นำเสนอ)

เวลา 1 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

(Standard/ Indicators/ Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่า งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยสากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างของของ
ศิลปิน ที่ตนชื่นชอบ

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

1. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก
2. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม
3. ศ 1.2 ท.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ในสังคม

2.จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้(Knowledge)

- ผู้เรียนบอกความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้
- ผู้เรียนสามารถสรุปความเป็นมาของการกำเนิดและวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปะตะวันตกได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- ผู้เรียนมีทักษะการคิด การตัดสินใจและการแก้ปัญหาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
- ผู้เรียนมีทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ
- ผู้เรียนมีทักษะการวางแผนในการสร้างงาน

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- ผู้เรียนมีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ

3.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการคิด ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.สาระ/เนื้อหา (Content)

ให้นักเรียนปะติดผลงานของศิลปินที่นักเรียนเลือก ขนาด A4(เว้นขอบ 1 CM)
โดยใช้ขั้นตอนตามขั้นตอน โดยใช้วิธีการฉีก และแปะ ให้เหมือนต้นฉบับ



ศิลปะยุค POST IMPRESSIONISM
ชื่อผลงาน THE STARRY NIGHT
ศิลปิน วินเซนต์ แวนโก๊ะ



ศิลปะยุคบาโรก
ชื่อผลงาน สาวใส่ต่างหูมุก GIRL WITH A PEARL EARRING
ค.ศ. 1665
ศิลปิน โยฮัน เฟอร์เมียร์ (JOHAN VERMEER)

5.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

การเรียนรู้แบบบรรยาย (ออนไลน์)

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียม

1. ครูผู้สอนสรุปเรื่องประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกทั้งหมด
2. และให้ผู้เรียนเตรียมผลงานเพื่อนำเสนอ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

3. ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงาน พร้อมบอกปัญหา อุปสรรค ความภาคภูมิใจในการทำงาน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

4. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุป ความยากง่าย อุปสรรค ปัญหา การแก้ปัญหาในการทำงานทั้งหมด

ขั้นที่ 4 ขั้นวัดผล

5. ผู้สอนสังเกตความสนใจ ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิธีการสอบถาม และจากชิ้นงานที่ 4 การสร้างภาพแปะติด

6.

6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

- ☒ คอมพิวเตอร์/โน้ตบุ๊ก ☒ อินเทอร์เน็ต/เว็บไซต์ ☒ Smartphone/Tablet ☒
เอกสารประกอบการเรียน/หนังสือ/ใบงาน ☒ PDF File/ไฟล์ที่ครูสร้างเอง ☐ คลิปVDO/ไฟล์เสียง
☒ แอปพลิเคชันสำหรับการจัดการเรียนการสอน ☒ เว็บไซต์ classroom.assumption.ac.th
☒ เครื่องมือเฉพาะวิชา ศิลปะ..... ☐ อื่นๆ

7.รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Mode/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- ☐ CIPPA Model ☒ วัฏจักรการเรียนรู้ 4 MAT ☐ Inquiry Cycles (5Es) ☐ 3P Model ☐
Learning Cycles (7Es) ☐ การสอนทางตรง ☐ ทักษะปฏิบัติของเดวิส ☐ Project Based Learning ☐
CALLA ☐ SIOP ☒ Questioning Method ☒ Discovery Method ☒ การใช้
ปัญหาเป็นฐาน ☒ อื่นๆ... Brain Based Learning (BBL)

วิธีการสอน (Teaching Method)

- ☐ แบบบรรยาย (Lecture Method) ☒ แบบสาธิต (Demonstration Method)
☒ แบบทดลอง (Laboratory Method) ☐ แบบบูรณาการ (Integrated)
☐ แบบอุปนัย (Inductive Method) ☐ แบบนิรนัย (Deductive Method) ☐
แบบสืบสอบ (Inquiry Method) ☐ แบบโครงงาน (Project Method)
☐ แบบร่วมมือ (Co-operative Based Learning) ☐ เทคนิคจิ๊กซอว์ ☒
ลงมือปฏิบัติ ☒ ศึกษาด้วยตนเอง ☒ การใช้สื่อ

8.การวัดและประเมินผล(Evaluation)

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือวัด
ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเรื่อง การนำเสนอผลงานสร้างภาพแปะติด	ทดสอบ	แบบทดสอบ

ด้านทักษะกระบวนการ(Process) ทักษะการคิด การตัดสินใจรู้จักแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทักษะการสื่อสารและสร้างสัมพันธภาพ	ทดสอบปฏิบัติ	ชิ้นงาน, เกณฑ์ประเมิน
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics) มีความขยัน ใฝ่เรียนใฝ่รู้ กระตือรือร้นช่างคิด ขยัน มั่นใจในตนเอง ช่างวิเคราะห์ กล้าคิดกล้าทำ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม

9.บันทึกหลังสอน

ห้อง	ความรู้/ความเข้าใจ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน Deep Knowledge
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	ทักษะ/ กระบวนการ Process/Skill
ม.4/1	
ม.4/2	
ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

ห้อง	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ Desirable Characteristics
ม.4/1	
ม.4/2	

ม.4/3	
ม.4/4	
ม.4/5	
ม.4/6	
ม.4/7	
ม.4/8	
ม.4/9	

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

ครูผู้สอน มิสจิรนนท์ พงษ์พรต , ม.ประดิษฐ์ ใจกันธิยะ
หัวหน้ากลุ่มสาระฯศิลปะ มิสมัลลิกา หนบรวเดง

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 9

รหัสวิชา ศ 30103

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

เรื่อง -

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ -

เวลา 1 ชั่วโมง

สอบกลางภาค

Assumption Collge
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 สัปดาห์ที่ 10

รหัสวิชา ศ 30103

ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

เรื่อง -

รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ -

เวลา - ชั่วโมง

หยุดเทศกาลคริสต์มาสและปีใหม่

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 11
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	สุนทรียศาสตร์	
เรื่อง (Topic)	สุนทรียศาสตร์	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

- สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและสามารถรับรู้ได้ด้วยโสตประสาท

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูอ่านบทกลอน ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแปลความหมายของบทกลอน
2. ครูอธิบายเชื่อมโยงเพื่อให้นักเรียนเห็นความสำคัญของดนตรีที่มีต่อมนุษย์
3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหาค้นหา

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คน ตามความสมัครใจ แล้วให้สมาชิกในกลุ่มแต่ละคนเลือกหมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-3

2. สมาชิกแต่ละหมายเลขศึกษาความรู้เรื่อง สุนทรียศาสตร์

จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ดังนี้

- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ความหมายของ สุนทรียศาสตร์

- หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

- หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง การรับรู้ความงามของดนตรี

แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละหมายเลขนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้สมาชิกในกลุ่มฟังทีละคน เรียงลำดับตามหมายเลข

2. สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาเป็นพื้นฐานในการทำใบงานที่ 1.1 เรื่อง **สุนทรียศาสตร์**

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. ครูคัดเลือกตัวแทนกลุ่ม 5 กลุ่ม นำเสนอใบงานที่ 1.1 หน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 ข้อ แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่น ช่วยเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่องเพื่อให้เกิดความถูกต้อง

2. ครูเปิดซีดีเพลงให้นักเรียนฟัง 1 เพลง แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวิเคราะห์องค์ประกอบทาง

สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีลงในใบงานที่ 1.2 เรื่อง **องค์ประกอบทางสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี**

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอใบงานที่ 1.2 หน้าชั้นเรียน

เพื่อเปรียบเทียบคำตอบกับเพื่อนกลุ่มอื่น เสร็จแล้วเก็บรวบรวมใบงานส่งครู

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

บทกลอน

ซีดีเพลง

ใบงานที่ 1.1 เรื่อง สุนทรียศาสตร์

ใบงานที่ 1.2 เรื่อง องค์ประกอบทางสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 1.1

2. ตรวจใบงานที่ 1.1
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
4. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 1.1
2. ใบงานที่ 1.1
3. แลลสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1) Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถบอกความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

2) ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้

3) คุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

4) แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....

.....

.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรบรลง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1 ปีการศึกษา (Academic Year) 2564 สัปดาห์ที่ (Week) 12
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101 รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1 ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) ปัจจัยที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย
เรื่อง (Topic) ปัจจัยที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน
- ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจความหมายในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการสื่อสาร
ความสามารถในการคิด
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

- ความเชื่อ ศาสนา วิถีชีวิต และเทคโนโลยี เป็นปัจจัยที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ กระบวนการสร้างเจตคติ

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. ครูเปิดวิดีโอเกี่ยวกับการเทศน์มหาชาติที่มีดนตรีประกอบให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียน
ช่วยกันแสดงความคิดเห็นว่า มนุษย์นำสิ่งใดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

2. ครูเฉลยคำตอบและอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญ

ที่มนุษย์นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยขั้นที่ 2 สรุปลง

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย จากหนังสือเรียน

2. นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย แล้วนำมาวิเคราะห์ว่า เพราะเหตุใดมนุษย์จึงต้องนำดนตรีมาใช้ประกอบกิจกรรมในชีวิตประจำวัน

3. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์ที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง

4. สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มทำใบงานที่ 1.3 เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

5. สมาชิกแต่ละคนนำใบงานที่ 1.3 มาแลกเปลี่ยนกับเพื่อนในกลุ่มเพื่อช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบในใบงาน เสร็จแล้วนำเสนอครูตรวจ

6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุป

1. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

ใบงานที่ 1.3 ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

กระบวนการสร้างความตระหนัก

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 1.3

2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 1.3

2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....

.....

.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดารธาน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรบรรเลง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 13
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	บทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมไทย	
เรื่อง (Topic)	บทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมไทย	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล
ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔	อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่ เปลี่ยนไปของ คนในสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร
ความสามารถในการคิด
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยมีบทบาทในการสะท้อนค่านิยมและความเชื่อที่เปลี่ยนไปของคนในสังคมไทย

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ กระบวนการสร้างความตระหนัก

ขั้นที่ 1 สังเกต

ครูเปิดวีซีดีภาพยนตร์ เรื่อง โหมโรง ให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น เช่น

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้
- ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด

- นักเรียนคิดว่า เป็นการดีหรือไม่ที่คนไทยหันมาสนใจนำเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทยมาสร้างเป็นภาพยนตร์

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

1. นักเรียนกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง บทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม จากหนังสือเรียน
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอภิปราย ร่วมกันและสรุปประเด็นสำคัญ
3. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมตามประเด็นที่กำหนด ดังนี้
 - 1) ดนตรีไทยสะท้อนสังคมได้อย่างไร
 - 2) เพราะเหตุใด ในอดีตวงดนตรีไทยจึงได้รับการอุปถัมภ์ เป็นอย่างมาก
 - 3) ค่านิยมทางดนตรีไทยที่เปลี่ยนแปลงไปจากในอดีตมีลักษณะอย่างไร
4. ครูจับสลากเลือกนักเรียน 5-6 กลุ่ม นำเสนอผลการวิเคราะห์ในแต่ละประเด็นที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง
5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุป

1. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอภาพยนตร์เรื่องโหมโรง

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

กระบวนการสร้างเจตคติ

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ประเมินการนำเสนอผลงาน
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ประเมินการนำเสนอผลงาน
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1) Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 เข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

2) ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

3) **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลง

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลง

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

4) แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....
.....
.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรพรวเลง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 14
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย	
เรื่อง (Topic)	คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล
- ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจถึงความสำคัญของดนตรีไทย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยเป็นศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ และมีคุณค่าต่อพัฒนาการทางด้านจิตใจของมนุษย์

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ กระบวนการสร้างความตระหนัก

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. ครูอ่านบทกวีของสุนทรภู่ให้นักเรียนฟัง
“อันดนตรีมีคุณทุกอย่างไป ย่อมใช้ได้ดังจินดาคำบุรินทร์”
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันแปลความหมายของบทกวีว่า สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด

3. ครูเฉลยคำตอบและอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเห็นถึงคุณค่าและความสำคัญของดนตรี

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน เรียงตามเลขที่ แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย จากหนังสือเรียน
2. ครูให้สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ ตามประเด็นที่ครูกำหนด ดังนี้
 - 1) จากคำกล่าวที่ว่า “ดนตรีไทยมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ ตั้งแต่เกิดจนตาย” นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไร
 - 2) ถ้าคนไทยไม่สนใจดนตรีไทย ดนตรีไทยจะเป็นอย่างไร
 - 3) นักเรียนคิดว่า ดนตรีไทยมีความสำคัญและมีคุณค่าต่อ ชาติไทยอย่างไร
3. ครูคัดเลือกตัวแทนกลุ่มแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 ข้อ แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นช่วยเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง
4. ครูตรวจสอบความถูกต้องและอธิบายเน้นย้ำให้นักเรียนฟังว่า ถ้าไม่มีดนตรีไทย สังคมก็จะขาดสื่อกลางในกิจกรรมทางประเพณี ศาสนา และศิลปะต่างๆ รวมทั้งขาดสื่อกลางของสังคมที่ช่วยให้ผู้คนเกิดการรวมกลุ่มกัน
5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อคนไทย

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

บทกวี

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

กระบวนการสร้างความตระหนัก

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

.....

.....

.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.दारथान รอดแก้ว
Head of Foreign Languages Department มีสัฒลลิกา หรรบรลลล
...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 15
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) ๑	ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย	
เรื่อง (Topic) ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))	

1. **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)**
 - มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล
 - ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ
2. **จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)**
 - ด้านความรู้ (Knowledge)**
 1. นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย
 - ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)**
 1. นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้
 - ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)**
 1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
 2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี
3. **สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)**
 - ความสามารถในการสื่อสาร
 - ความสามารถในการคิด
 - ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. **สาระ/เนื้อหา (Content)**

ดนตรีไทยที่ปรากฏในแต่ละยุคสมัยจะมีรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีบางอย่างที่เหมือนกันและแตกต่างกัน
5. **การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)**

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

 1. ครูเปิดวีซีดีภาพยนตร์ เรื่อง โหมโรง (เลือกตอนที่มีการแข่งขันวงดนตรีไทย) ให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันบอกว่า การบรรเลงดนตรีไทยที่นักเรียนเห็นนั้นเกิดขึ้นในสมัยใด พร้อมทั้งอธิบายเหตุผลประกอบ

- ครูเฉลยคำตอบและอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนเข้าใจความจำเป็นที่ต้องเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

ขั้นที่ 2 สํารวจคํานหา

- สมาชิกกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) เลือกหมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-4
- สมาชิกแต่ละหมายเลขศึกษาความรู้เรื่อง ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ตามหัวข้อที่ครูกำหนด ดังนี้
 - หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยสุโขทัย และสมัยอยุธยา
 - หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-3
 - หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 4-6
 - หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 7-9

แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

- สมาชิกแต่ละหมายเลขนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้สมาชิกหมายเลขอื่นๆ ในกลุ่มฟังเรียงตามลำดับหมายเลข และผลัดกันซักถามเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน
- นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด
- สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์และเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์ บันทึกลงในสมุด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

- ครูสุ่มตัวแทน 5-6 กลุ่ม นำเสนอผลการวิเคราะห์และเปรียบเทียบเกี่ยวกับความแตกต่างของรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์
- ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเพิ่มเติมเพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เป็นความรู้ประจำห้อง
- นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 2.1 เรื่อง ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย เสร็จแล้วนำส่งครูตรวจ

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการเปรียบเทียบรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย และจากการทำใบงานที่ 2.1

- สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอภาพยนตร์เรื่อง โหมโรง

ใบงานที่ 2.1 เรื่อง ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

- รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 2.1
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 2.1
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1. Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

2. ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....

.....

.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรบรรเลง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 16
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	ลักษณะเด่นของดนตรีไทย	
เรื่อง (Topic)	ลักษณะเด่นของดนตรีไทย	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล
- ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

เครื่องดนตรี วงดนตรี ภาษา เนื้อร้อง สำเนียง และองค์ประกอบบทเพลง จัดเป็นลักษณะเด่นของดนตรีไทยที่สะท้อนความเป็นชาติไทยอย่างมีอัตลักษณ์

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

ครูเปิดวีซีดีการแสดงดนตรีไทยให้นักเรียนดู แล้วถามนักเรียนว่า เมื่อนักเรียนได้ฟังเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยแล้ว เกิดความรู้สึกอย่างไรและวงดนตรีไทยวงนี้มีลักษณะเด่นอย่างไร

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. นักเรียนกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีไทย จากหนังสือเรียน มาล่วงหน้า
2. นักเรียนแต่ละคนในกลุ่มผลัดกันอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับลักษณะเด่นของ ดนตรีไทยที่แต่ละคนจนครบทุกหัวข้อ

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

3. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันตอบคำถามตามประเด็นที่ครูกำหนด ดังนี้
 - 1) เพราะเหตุใด เครื่องดนตรีไทยจึงมีลักษณะเด่นแตกต่างจากเครื่องดนตรีอื่นๆ
 - 2) รูปแบบของการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรีมีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร
 - 3) นักเรียนมีวิธีการสังเกตว่า กลอนใดเป็นกลอนบทละครได้อย่างไร
 - 4) เพราะเหตุใด สำเนียงภาษาที่นำมาใช้ประกอบการแสดง ละครของไทยจึงมีสำเนียงภาษาของชนชาติอื่น
 - 5) องค์ประกอบของบทเพลงไทยประกอบด้วยอะไรบ้าง
4. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอคำตอบตามประเด็นที่ครูกำหนดหน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง
5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

6. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับลักษณะเด่นของดนตรีไทย
7. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกชมการแสดงดนตรีไทย 1 การแสดง แล้ววิเคราะห์ลักษณะเด่นของการแสดงที่ชมลงในใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีไทย เป็นการบ้าน

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

9. ครูวัดและประเมินผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 2.2
10. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

- วิดีโอการแสดงดนตรีไทย
- ใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

- เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน
- เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 2.2
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 2.2
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1. Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 เข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

2. ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....
.....
.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หารบวรเลง

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

สัปดาห์ที่ (Week) 17

ชั้น (Class) M. 4

ประวัติสังคมกวีด้านดนตรีไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

1. นักเรียนรู้จัก สังคีตกวีไทย

1. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติสังคมไทยได้

1. เห็นคุณค่าของคนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี

2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

ครูนำภาพสังคีตกีวีด้านดนตรีไทย มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น

- นักเรียนรู้จักบุคคลในภาพหรือไม่ ถ้ารู้จักบุคคลนั้นมีชื่อ ว่าจะไร
- นักเรียนทราบหรือไม่ว่า บุคคลในภาพได้สร้างคุณูปการทางด้านดนตรีไทยไว้อย่างไร

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เรื่อง ประวัติสังคีตกีวีด้านดนตรีไทย จากหนังสือเรียน
2. ครูให้นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับประวัติสังคีตกีวีด้านดนตรีไทย มาตอบคำถามที่ครูกำหนด ดังนี้
 - 1) พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวานิช) เป็นผู้ที่มีความสามารถในด้านใดมากที่สุด
 - 2) นอกจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จะมีฝีมือในการบรรเลงระนาดเอกแล้ว ท่านยังคงบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดได้อีกบ้าง
 - 3) ผลงานที่มีชื่อเสียงของครูแขกได้แก่เพลงใด

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

3. นักเรียนแต่ละคนเขียนคำถามและคำตอบลงในสมุด
4. นักเรียนจับคู่กับเพื่อน แล้วผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบและแก้ไขให้ถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

5. ครูให้นักเรียนที่มีเลขที่ลงท้ายด้วย 5 นำเสนอคำตอบ หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนคนอื่นๆ ช่วยกันอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง
6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

7. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับประวัติสังคีตกีวีด้านดนตรีไทยแต่ละท่าน
8. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1. Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รู้จัก สังคีตวิไทยไทย

2. ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคีตวิไทยได้

3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....
นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....
นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....
นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....
นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....
นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง.....

4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....
.....
.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรพรวน

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 18
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	วิวัฒนาการของดนตรีสากล	
เรื่อง (Topic)	วิวัฒนาการของดนตรีสากล	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล
- ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีสากลที่ปรากฏในแต่ละยุคสมัยจะมีรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีบางอย่างที่เหมือนกันและแตกต่างกัน

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูเปิดซีดีเพลงประเภทคลาสสิกที่เป็นที่นิยม ให้นักเรียนฟัง แล้วถามนักเรียนว่า
- นักเรียนเคยได้ยินบทเพลงนี้หรือไม่ และเคยได้ยินจากที่ไหน
 - บทเพลงนี้น่าจะเกิดขึ้นในยุคใด

2. ครูให้นักเรียนดูแผนผังวิวัฒนาการของดนตรีสากล แล้วช่วยกันบอกว่า แผนผังนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงสิ่งใด

ขั้นที่ 2 สืบค้นหา

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ตามความสมัครใจ แล้วให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มเลือกหมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-4
2. สมาชิกแต่ละหมายเลขศึกษาความรู้เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีสากล จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ดังนี้
 - หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคกลาง และยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ
 - หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคบาโรก และยุคโรโกโก
 - หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคคลาสสิก และยุคโรแมนติก
 - หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคศตวรรษที่ 20
3. สมาชิกแต่ละหมายเลขนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามา

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละหมายเลขผลัดกันอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายให้สมาชิกหมายเลขอื่นๆ ในกลุ่มฟัง เรียงตามลำดับหมายเลข
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเปรียบเทียบว่า ดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยมีรูปแบบของบทเพลงที่เหมือนและแตกต่างกันอย่างไรบ้าง
2. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกเปรียบเทียบดนตรีสากล 2 ยุคสมัย แล้วนำเสนอผลการเปรียบเทียบหน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยตรวจสอบความถูกต้อง
3. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 6.1 เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีสากล

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ครูคัดเลือกตัวแทนของแต่ละกลุ่มนำเสนอคำตอบใน ใบงานที่ 6.1 หน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 ข้อ
2. สมาชิกกลุ่มอื่นที่ไม่ได้นำเสนอให้ช่วยกันตรวจสอบ ความถูกต้องและเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 3.1
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ตรวจใบงานที่ 3.1
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1. Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย.....

2. ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้.....

3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....

.....

.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรพรวเลง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2564	สัปดาห์ที่ (Week) 19
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	ประวัติสังคมคดีคดีด้านดนตรีสากล	
เรื่อง (Topic)	ประวัติสังคมคดีคดีด้านดนตรีสากล (1)	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล
- ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนรู้จักสังคมคดีคดีด้านดนตรีสากล

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติสังคมคดีคดีด้านดนตรีสากลได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ในแต่ละยุคสมัยของดนตรีสากลจะมีสังคมคดีคดีที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักทั่วไปในยุคสมัยนั้น เพื่อช่วยสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีที่มีคุณภาพสืบต่อไป

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูสุ่มนักเรียน 2-3 คน อธิบายรูปแบบของบทเพลงในแต่ละยุคสมัย พร้อมยกตัวอย่างผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในแต่ละยุคสมัย

2. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเห็นความสำคัญของสังคมที่มีต่อดนตรี

ขั้นที่ 2 สืบค้นหา

นักเรียนแต่ละคนในกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ศึกษาความรู้เรื่อง ประวัติสังคม ดนตรีสากล จากหนังสือเรียน และห้องสมุด โดยแบ่งหน้าที่กันศึกษาคนละ 1 ท่าน ดังนี้

- 1) อันโตนิโอ วิวัลดี
- 2) โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค
- 3) โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมสาร์ท
- 4) ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาตามหัวข้อที่เลือกมาอธิบายให้สมาชิกคนอื่นๆ ในกลุ่ม ฟัง จนเกิดความเข้าใจที่ชัดเจน

2. สมาชิกแต่ละคนทำใบงานที่ 6.2 เรื่อง ประวัติสังคม ดนตรีสากล

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. สมาชิกแต่ละคนนำคำตอบในใบงานที่ 6.2 มาแลกเปลี่ยนกับสมาชิกในกลุ่ม เพื่อช่วยกันตรวจสอบ ความถูกต้องและแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง เสร็จแล้วนำเสนอ

2. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปประวัติและผลงานของสังคม ดนตรีสากลแต่ละท่าน บันทึกลงในสมุด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

- ใบงานที่ 3.2 เรื่อง ประวัติสังคม ดนตรีสากล

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

- สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

- เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

- เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 3.2
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ตรวจใบงานที่ 3.2
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

1. Deep knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตทางด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตกวีด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตวิธีด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตกวีด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตกวีด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตทางด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตกวีด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตกวีด้านดนตรีสากล

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รู้จักสังคีตกวีด้านดนตรีสากล

2. ทักษะ/กระบวนการ

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมจิตวิทยาได้

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีท้าวบ้านคันทรีสาครได้

นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมคดีทวิด้านดนตรีสากลได้

นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 สามารถอธิบายประวัติสังคมศึกษาด้านดนตรีสากลได้

3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนห้อง ม.4/1 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/2 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/3 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/4 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/5 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/6 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

นักเรียนห้อง ม.4/7 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/8 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/9 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง
นักเรียนห้อง ม.4/10 ร้อยละ 100 รับผิดชอบ ร่วมมือกับผู้อื่น ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ให้สำเร็จลุล่วง

4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน

.....
.....
.....

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดารฐาน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department มีสมัลลิกา หรรพรรณง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2564

สัปดาห์ที่ (Week) 20

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

เรื่อง (Topic)

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

สอบปลายภาคเรียน

2/2564