

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 1

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์ (Music History)

เรื่อง (Topic)

ประวัติศาสตร์ไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็น

คุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ

ปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยม

ที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกให้ทราบถึงประวัติของดนตรีไทยได้

2. นักเรียนสามารถอธิบายบทบาทของดนตรี ที่มีต่อสังคมไทยได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถจำแนกยุคสมัยของดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี

2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยและดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเพื่อสร้าง

ความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับมนุษย์ และใช้ในประเพณี พิธีกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็น

สิ่งที่ดีควรได้รับการพัฒนาส่งเสริมให้อยู่คู่ประเทศไทยสืบไป

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

4 MAT

ขั้นการสร้างประสบการณ์

1. ครูเปิดวีดิทัศน์แสดงละครชาตรี ให้นักเรียนดู

2. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนเคยสงสัยไหมว่า **ทำไม** ละคราตรี ลิเก โขน มโนราห์ ฯลฯ ถึงเป็นที่ชื่นชอบของผู้สูงอายุ ?

ขั้นการวิเคราะห์ประสบการณ์

3. ครูเฉลยคำตอบ ละคราตรี ลิเก โขน มโนราห์ ฯลฯ เกิดขึ้นมาเนิ่นนาน ผู้สูงอายุ เหล่านั้น ได้รับอิทธิพลจากการแสดงเหล่านั้น มาตั้งแต่ในวัยเด็ก จึงเป็นการปลูกฝังมา ตั้งแต่เด็ก ในปัจจุบันจึงยังเป็นที่นิยมของผู้สูงอายุ

ขั้นการพัฒนาประสบการณ์

4. ครูถามคำถามนักเรียน ละคราตรีที่นักเรียนได้ดูเมื่อสักครู่ เกิดขึ้นในยุคสมัยใด ?
5. ครูเฉลยคำตอบ ละคราตรี เกิดขึ้นในสมัยอยุธยา เป็นละครที่เก่า แก่ที่สุดของประเทศ ไทย และดนตรีไทยก็ถือกำเนิดขึ้นในสมัยอยุธยาเช่นเดียวกัน

ขั้นการพัฒนาความรู้ความคิด

6. ให้นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ 6 – 8 คน ศึกษาเรื่อง ประวัติดนตรีไทย ดังนี้
- ประวัติความเป็นมา
 - เครื่องดนตรี
 - วงดนตรี
 - คีตกวี

ขั้นการปฏิบัติตามแนวคิดที่ได้เรียนรู้

7. ให้แต่ละกลุ่มทำใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History) ที่ได้รับมอบหมาย

ขั้นการสร้างสรรค์ชิ้นงานของตนเอง

8. ให้แต่ละกลุ่ม สรุปความรู้ที่ได้จากการการศึกษาโดยสรุปเป็น แผนผังความคิด (My Mapping) เรื่อง ประวัติดนตรีไทย พร้อมเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นการวิเคราะห์ผลงาน

9. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน และถามตอบ กับเพื่อนในชั้นเรียน โดยครูเป็นผู้ประเมินการนำเสนอผลงาน

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ (Power Point) ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบความรู้
- ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)
- แบบทดสอบ TGT เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

4 MAT

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ประเมินตามสภาพจริง ใบบาง เรื่อง ประวัติดนตรีไทย/ดนตรีตะวันตก
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบบาง เรื่อง งานทัศนศิลป์ตะวันออก/ตะวันตก
2. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

บันทึกหลังการเรียนการสอน

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม ชาติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 2

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์ (Music History)

เรื่อง (Topic)

ประวัติศาสตร์ไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกให้ทราบถึงประวัติของดนตรีไทยได้
2. นักเรียนสามารถอธิบายบทบาทของดนตรี ที่มีต่อสังคมไทยได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถจำแนกยุคสมัยของดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยและดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับมนุษย์ และใช้ในประเพณี พิธีกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นสิ่งที่ควรได้รับการพัฒนาส่งเสริมให้อยู่คู่ประเทศไทยสืบไป

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

TGT

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 – 8 คน 4 กลุ่ม

- 1.1 ครูชี้แจงการจัดกิจกรรมโดยใช้เทคนิคกลุ่มแข่งขันตอบปัญหา ซึ่งนักเรียนต้องทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม สมาชิกในกลุ่มจะต้องช่วยเหลือและร่วมมือกันเพื่อความสำเร็จของกลุ่ม

1.2 ให้สมาชิกในแต่ละกลุ่มทบทวนเนื้อหา ประวัติดนตรีไทย

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนกลุ่มออกมาแข่งกันตอบคำถาม รอบละ 4 คำถาม

3. ดำเนินการแข่งขันตอบคำถาม

3.1 ตัวแทนกลุ่มที่ 1 เป็นผู้เลือกโจทย์

3.2 ตัวแทนกลุ่มที่ 2 เป็นผู้ตอบคำถามก่อน และกลุ่มต่อไปตามลำดับ

3.3 ครูผู้สอนเป็นกรรมการ ตรวจสอบความถูกต้องและบันทึกคะแนนกลุ่มโดย

ผู้ที่ตอบคำถามถูกคนแรก ได้ 2 คะแนน

ผู้ที่ตอบคำถามถูกคนต่อไป ได้ 1 คะแนน

ผู้ที่ตอบคำถามไม่ถูกต้อง ได้ 0 คะแนน

3.4 ตัวแทนกลุ่มที่ 2 เป็นผู้เลือกโจทย์ และเริ่มเล่นตามขั้นตอนที่ 3.2 – 3.4 เล่นไปเรื่อยๆจนครบ 4 คำถาม ทำการเปลี่ยนตัวแทนกลุ่มออกมาแข่งขันตอบคำถาม

3.5 เมื่อแข่งขันเสร็จ รวมคะแนนกลุ่ม โดยนำคะแนนที่แต่ละคนได้รวมเป็นคะแนนกลุ่ม

4. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ (Power Point) ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบความรู้
- ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)
- แบบทดสอบ TGT เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

4 MAT

TGT

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ประเมินตามสภาพจริง ใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรีไทย/ดนตรีตะวันตก
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ตะวันออก/ตะวันตก
2. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 3

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์ (Music History)

เรื่อง (Topic)

ประวัติศาสตร์ตะวันตก

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็น

คุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ

ปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยม

ที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกให้ทราบถึงประวัติของดนตรีตะวันตกได้

2. นักเรียนสามารถอธิบายบทบาทของดนตรี ที่มีต่อสังคมโลกได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถจำแนกยุคสมัยของดนตรีตะวันตกได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี

2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยและดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเพื่อสร้าง

ความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับมนุษย์ และใช้ในประเพณี พิธีกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็น

สิ่งที่ดีควรได้รับการพัฒนาส่งเสริมให้อยู่คู่ประเทศไทยสืบไป

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

4MAT

ขั้นการสร้างประสบการณ์

1. ครูเปิดบทเพลง Jot to the worlds ให้นักเรียนฟัง

2. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนเคยฟังเพลงนี้ไหม เคยฟังจากที่ไหนบ้าง ในโอกาสใดบ้าง และเพลงที่ได้ฟังเป็นดนตรีประเภทใด?”

ขั้นการวิเคราะห์ประสบการณ์

3. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนเคยสงสัยไหมว่า **ทำไม** ในพิธีมิสซาขอบคุณพระเจ้าของศาสนาคริสต์ในวันคริสต์มาส ต้องใช้บทเพลง joy to the worlds เป็นเพลงสวด”

ขั้นการพัฒนาประสบการณ์

4. ครูเฉลยคำตอบ บทเพลง Joy to the worlds นั้นเป็นเพลงสวดของศาสนาคริสต์ ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา โดยในอดีตดนตรีตะวันตกนั้นเกิดจากศาสนา จากบทเพลงสวดธรรมดา มีการวิวัฒนาการมาเรื่อยๆ จนกลายมาเป็นดนตรีบลูส์ แจ๊ส ร็อก แอนด์ โรล ป๊อป ในปัจจุบัน
5. ครูถามคำถามนักเรียน นักเรียนทราบหรือไม่ว่า ดนตรีตะวันตกนั้นเกิดขึ้นในยุคสมัยใด และมีรูปแบบแตกต่างจากดนตรีตะวันตกในปัจจุบันอย่างไร

ขั้นการพัฒนาความรู้ความคิด

6. ให้นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ 6 – 8 คน ศึกษาเรื่อง ประวัติดนตรีตะวันตก ดังนี้
- ประวัติ ความเป็นมา
 - เครื่องดนตรี
 - วงดนตรี
 - คีตกวี

ขั้นการปฏิบัติตามแนวคิดที่ได้เรียนรู้

7. ให้แต่ละกลุ่มทำใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History) ที่ได้รับมอบหมาย

ขั้นการสร้างสรรค์ชิ้นงานของตนเอง

8. ให้แต่ละกลุ่ม สรุปความรู้ที่ได้จากการการศึกษาโดยสรุปเป็น แผนผังความคิด (My Mapping) เรื่อง ประวัติดนตรีตะวันตก พร้อมเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นการวิเคราะห์ผลงาน

9. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน และถามตอบ กับเพื่อนในชั้นเรียน โดยครูเป็นผู้ประเมินการนำเสนอผลงาน

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ (Power Point) ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบความรู้
- ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)
- แบบทดสอบ TGT เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

4 MAT

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ประเมินตามสภาพจริง ใบบงาน เรื่อง ประวัติดนตรีไทย/ดนตรีตะวันตก
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ตะวันออก/ตะวันตก
2. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

บันทึกหลังการเรียนการสอน

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 4

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์ (Music History)

เรื่อง (Topic)

ประวัติศาสตร์ตะวันตก

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็น

คุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ

ปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยม

ที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกให้ทราบถึงประวัติของดนตรีตะวันตกได้

2. นักเรียนสามารถอธิบายบทบาทของดนตรี ที่มีต่อสังคมโลกได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถจำแนกยุคสมัยของดนตรีตะวันตกได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี

2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยและดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเพื่อสร้าง

ความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับมนุษย์ และใช้ในประเพณี พิธีกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็น

สิ่งที่ดีควรได้รับการพัฒนาส่งเสริมให้อยู่คู่ประเทศไทยสืบไป

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 – 8 คน 4 กลุ่ม

1.1 ครูชี้แจงการจัดกิจกรรมโดยใช้เทคนิคกลุ่มแข่งขันตอบปัญหา ซึ่งนักเรียนต้องทำงานร่วมกัน

เป็นกลุ่ม สมาชิกในกลุ่มจะต้องช่วยเหลือและร่วมมือกันเพื่อความสำเร็จของกลุ่ม

1.2 ให้สมาชิกในแต่ละกลุ่มทบทวนเนื้อหา ประวัติดนตรีตะวันตก

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ส่งตัวแทนกลุ่มออกมาแข่งกันตอบคำถาม รอบละ 4 คำถาม

3. ดำเนินการแข่งขันตอบคำถาม

3.1 ตัวแทนกลุ่มที่ 1 เป็นผู้เลือกโจทย์

3.2 ตัวแทนกลุ่มที่ 2 เป็นผู้ตอบคำถามก่อน และกลุ่มต่อไปตามลำดับ

3.3 ครูผู้สอนเป็นกรรมการ ตรวจสอบความถูกต้องและบันทึกคะแนนลงกลุ่มโดย

ผู้ที่ตอบคำถามถูกคนแรก ได้ 2 คะแนน ผู้ที่ตอบคำถามถูกคนต่อไป ได้ 1 คะแนน

ผู้ที่ตอบคำถามไม่ถูกต้อง ได้ 0 คะแนน

3.4 ตัวแทนกลุ่มที่ 2 เป็นผู้เลือกโจทย์ และเริ่มเล่นตามขั้นตอนที่ 3.2 – 3.4 เล่นไปเรื่อยๆจน

ครบ 4 คำถาม ทำการเปลี่ยนตัวแทนกลุ่มออกมาแข่งขันตอบคำถาม

3.5 เมื่อแข่งขันเสร็จ รวมคะแนนกลุ่ม โดยนำคะแนนที่แต่ละคนได้รวมเป็นคะแนน กลุ่ม

4. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ (Power Point) ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบความรู้
- ประวัติดนตรี (Music History)
- ใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)
- แบบทดสอบ TGT เรื่อง ประวัติดนตรี (Music History)

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

4 MAT

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ประเมินตามสภาพจริง ใบงาน เรื่อง ประวัติดนตรีไทย/ดนตรีตะวันตก
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ตะวันออก/ตะวันตก
2. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)

3. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน

4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม ไซติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 5

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์คติดกวี และดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

เรื่อง (Topic)

คิตกวีไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒

วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓

เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของ คิตกวี ไทยที่สำคัญได้
2. นักเรียนสามารถจำแนกประเภทดนตรีในวัฒนธรรมไทยได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถเขียนบรรยายประวัติความเป็นมาของ คิตกวี ไทยได้
2. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาร/เนื้อหา (Content)

คิตกวีไทย

- พระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก)
- หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง)
- พระเจนดุริยางค์

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

Macro model

ขั้นสร้างแรงจูงใจ (Motivation)

1. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอ การประชันระนาด จากภาพยนตร์เรื่อง โหมโรง ซึ่งมีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องจริง ของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง)
2. ครูถามคำถามนักเรียน “ทำไม จึงต้องนำประวัติของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) มาสร้างเป็นภาพยนตร์” แนวคำตอบ เนื่องจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) นั้นมีความสำคัญต่อการดนตรีไทยเป็นอย่างมาก
3. ครูบอกเล่าถึงประวัติความเป็นมาของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ให้นักเรียนฟัง
4. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนคิดว่า นอกจากหลวงประดิษฐไพเราะแล้วนั้น คีตกวีท่าน ที่มีความสำคัญต่อการดนตรีไทยอย่างไรบ้าง ?”

ขั้นการเรียนรู้โดยตรง (Active Learning)

5. ให้นักเรียน จับกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ค้นหาข้อมูลของ คีตกวีไทย จากใบความรู้เรื่อง สังคีตกวี และจากอินเทอร์เน็ต โดยประเด็นในการค้นคว้ามี่ดังนี้
 - ประวัติ
 - เหตุการณ์สำคัญ
 - ผลงาน

ขั้นสรุปองค์ความรู้ (Conclusion)

6. ให้แต่ละกลุ่มนำผลจากการศึกษาค้นคว้า เชื่อมโยงเข้ากับยุคสมัยของดนตรีไทย และเขียนสรุปผลเป็นแผนผังความคิด (My Mapping)
7. ให้แต่ละกลุ่มเลือก คีตกวีที่นักเรียนชอบ 1 ท่าน (ห้ามซ้ำ)
8. ให้แต่ละกลุ่ม จัดเตรียมการแสดงบทบาทสมมุติ การแสดงเน้นเหตุการณ์สำคัญของ คีตกวี ที่แต่ละกลุ่มคัดเลือกเอาไว้

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ Power Point เรื่อง สังคีตกวี
- ใบความรู้ เรื่อง สังคีตกวี
- ใบงาน เรื่อง สังคีตกวี

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

Macro model

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. แบบประเมินผลงานนักเรียน
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม ไซติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1	ปีการศึกษา (Academic Year) 2563	สัปดาห์ที่ (Week) 6
รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101	รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1	ชั้น (Class) M. 4
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)	ประวัติสังคมไทย และดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ	
เรื่อง (Topic)	คีตกวีไทย	เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
- ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

- นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของ คีตกวี ไทยที่สำคัญได้
- นักเรียนสามารถจำแนกประเภทดนตรีในวัฒนธรรมไทยได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

- นักเรียนสามารถเขียนบรรยายประวัติความเป็นมาของ คีตกวี ไทยได้
- นักเรียนสามารถเปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

- เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
- เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

- ความสามารถในการการคิด
- ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

คีตกวีไทย

- พระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก)
- หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง)
- พระเจนดุริยางค์

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

Macro model

ขั้นสร้างแรงจูงใจ (Motivation)

1. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอ การประชันระนาด จากภาพยนตร์เรื่อง โหมโรง ซึ่งมีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องจริง ของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง)
2. ครูถามคำถามนักเรียน “ทำไม จึงต้องนำประวัติของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) มาสร้างเป็นภาพยนตร์” แนวคำตอบ เนื่องจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) นั้นมีความสำคัญต่อการดนตรีไทยเป็นอย่างมาก
3. ครูบอกเล่าถึงประวัติความเป็นมาของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ให้นักเรียนฟัง
4. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนคิดว่า นอกจากหลวงประดิษฐไพเราะแล้วนั้น คีตกวีท่าน ที่มีความสำคัญต่อการดนตรีไทยอย่างไรบ้าง ?”

ขั้นการเรียนรู้โดยตรง (Active Learning)

5. ให้นักเรียน จับกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ค้นหาข้อมูลของ คีตกวีไทย จากใบความรู้เรื่อง สังคีตคีต และจากอินเทอร์เน็ต โดยประเด็นในการค้นคว้ามี่ดังนี้
 - ประวัติ
 - เหตุการณ์สำคัญ
 - ผลงาน

ขั้นสรุปองค์ความรู้ (Conclusion)

6. ให้แต่ละกลุ่มนำผลจากการศึกษาค้นคว้า เชื่อมโยงเข้ากับยุคสมัยของดนตรีไทย และเขียนสรุปผลเป็นแผนผังความคิด (My Mapping)
7. ให้แต่ละกลุ่มเลือก คีตกวีที่นักเรียนชื่นชอบ 1 ท่าน (ห้ามซ้ำ)
8. ให้แต่ละกลุ่ม จัดเตรียมการแสดงบทบาทสมมุติ การแสดงเน้นเหตุการณ์สำคัญของ คีตกวี ที่แต่ละกลุ่มคัดเลือกเอาไว้

ขั้นรายงานและนำเสนอ (Reporting)

9. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานของตนเองหน้าชั้นเรียน โดยครูผู้สอนเป็นผู้ประเมินผลการนำเสนอ

ขั้นการเผยแพร่ (Obtain)

10. ให้นักเรียนทุกคน ทำใบงาน เรื่อง สังคีตคีต “เขียนนำเสนอแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีไทยของตนเอง”

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ Power Point เรื่อง สังคีตคีต
- ใบความรู้ เรื่อง สังคีตคีต
- ใบงาน เรื่อง สังคีตคีต

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

Macro model

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

4. แบบประเมินผลงานนักเรียน
5. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
6. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

4. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
5. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
6. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม ชาติช่วง

...../...../.....

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 7

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติสังคมคีตกวี และดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

เรื่อง (Topic)

คีตกวีเอกของโลก

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของ คีตกวีเอกของโลกได้
2. นักเรียนสามารถจำแนกประเภทดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถเขียนบรรยายประวัติความเป็นมาของ คีตกวีเอกของโลกได้
2. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมต่างๆได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

คีตกวีเอกของโลก

- โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach)
- ว็อล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)
- ลูควิช ฟาน เบโทเฟน (Ludwig Van Beethoven)

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

Macro model

ขั้นสร้างแรงจูงใจ (Motivation)

1. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอ การแสดงของวงซิมโฟนีออเคสตรา จากภาพยนตร์เรื่อง อมาเดอุส (Amadeus) ซึ่งมีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องจริง ของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)
2. ครูถามคำถามนักเรียน “ทำไม จึงต้องนำประวัติของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) มาสร้างเป็นภาพยนตร์” แนวคำตอบ เนื่องจากโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) นั้นมีความสำคัญต่อวงการดนตรีตะวันตกเป็นอย่างมาก
3. ครูบอกเล่าถึงประวัติความเป็นมาของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) ให้นักเรียนฟัง
4. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนคิดว่า นอกจากโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) แล้วนั้น คีตกวีท่านอื่นนั้น มีความสำคัญต่อวงการดนตรีตะวันตกอย่างไรบ้าง ?”

ขั้นการเรียนรู้โดยตรง (Active Learning)

5. ให้นักเรียน จับกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ค้นหาหาข้อมูลของ คีตกวีเอกของโลก จากใบความรู้เรื่อง สังคีตคี และจากอินเทอร์เน็ต โดยประเด็นในการค้นคว้ามี่ดังนี้
 - ประวัติ
 - เหตุการณ์สำคัญ
 - ผลงาน

ขั้นสรุปองค์ความรู้ (Conclusion)

6. ให้แต่ละกลุ่มนำผลจากการศึกษาค้นคว้า เชื่อมโยงเข้ากับยุคสมัยของดนตรีตะวันตก และเขียนสรุปผลเป็นแผนผังความคิด (My Mapping)
7. ให้แต่ละกลุ่มเลือก คีตกวีที่นักเรียนชอบ 1 ท่าน (ห้ามซ้ำ)
8. ให้แต่ละกลุ่ม จัดเตรียมการแสดงบทบาทสมมุติ การแสดงเน้นเหตุการณ์สำคัญของ คีตกวี ที่แต่ละกลุ่มคัดเลือกเอาไว้

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ Power Point เรื่อง สังคีตคี
- ใบความรู้ เรื่อง สังคีตคี
- ใบงาน เรื่อง สังคีตคี

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

Macro model

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. แบบประเมินผลงานนักเรียน
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1 ปีการศึกษา (Academic Year) 2563 สัปดาห์ที่ (Week) 8

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101 รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1 ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) ประวัติศาสตร์คีตกวี และดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

เรื่อง (Topic) คีตกวีเอกของโลก เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของ คีตกวีเอกของโลกได้
2. นักเรียนสามารถจำแนกประเภทดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถเขียนบรรยายประวัติความเป็นมาของ คีตกวีเอกของโลกได้
2. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมต่างๆได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

คีตกวีเอกของโลก

- โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach)
- ว็อล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)
- ลูควิช ฟาน เบโทเฟน (Ludwig Van Beethoven)

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

Macro model

ขั้นสร้างแรงจูงใจ (Motivation)

1. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอ การแสดงของวงซิมโฟนีออร์เคสตรา จากภาพยนตร์เรื่อง อมาเดอุส (Amadeus) ซึ่งมีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องจริง ของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)
2. ครูถามคำถามนักเรียน “ทำไม จึงต้องนำประวัติของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) มาสร้างเป็นภาพยนตร์” แนวคำตอบ เนื่องจากโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) นั้นมีความสำคัญต่อวงการดนตรีตะวันตกเป็นอย่างมาก
3. ครูบอกเล่าถึงประวัติความเป็นมาของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) ให้นักเรียนฟัง
4. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนคิดว่า นอกจากโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) แล้วนั้น คีตกวีท่านอื่นนั้น มีความสำคัญต่อวงการดนตรีตะวันตกอย่างไรบ้าง ?”

ขั้นการเรียนรู้โดยตรง (Active Learning)

5. ให้นักเรียน จับกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ค้นหาหาข้อมูลของ คีตกวีเอกของโลก จากใบความรู้เรื่อง สังคีตคี และจากอินเทอร์เน็ต โดยประเด็นในการค้นคว้ามี่ดังนี้
 - ประวัติ
 - เหตุการณ์สำคัญ
 - ผลงาน

ขั้นสรุปองค์ความรู้ (Conclusion)

6. ให้แต่ละกลุ่มนำผลจากการศึกษาค้นคว้า เชื่อมโยงเข้ากับยุคสมัยของดนตรีตะวันตก และเขียนสรุปผลเป็นแผนผังความคิด (My Mapping)
7. ให้แต่ละกลุ่มเลือก คีตกวีที่นักเรียนชื่นชอบ 1 ท่าน (ห้ามซ้ำ)
8. ให้แต่ละกลุ่มจัดเตรียมการแสดงบทบาทสมมุติ การแสดงเน้นเหตุการณ์สำคัญของ คีตกวี ที่แต่ละกลุ่มคัดเลือกเอาไว้

ขั้นรายงานและนำเสนอ (Reporting)

9. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานของตนเองหน้าชั้นเรียน โดยครูผู้สอนเป็นผู้ประเมินผลการนำเสนอ

ขั้นการเผยแพร่ (Obtain)

10. ให้นักเรียนทุกคน ทำใบงาน เรื่อง สังคีตคี “เขียนนำเสนอแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีของตนเอง”

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ Power Point เรื่อง สังคีตคี
- ใบความรู้ เรื่อง สังคีตคี

- ใบงาน เรื่อง สังคิตกวี

7. **รูปแบบการสอน/วิธีการสอน** (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

Macro model

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. **การวัดและประเมินผล** (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. แบบประเมินผลงานนักเรียน
2. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.दारาน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 9

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์คีตกวี และดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

เรื่อง (Topic)

คีตกวีเอกของโลก

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒

วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓

เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของ คีตกวีเอกของโลกได้
2. นักเรียนสามารถจำแนกประเภทดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถเขียนบรรยายประวัติความเป็นมาของ คีตกวีเอกของโลกได้
2. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมต่างๆได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการการคิด

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

คีตกวีเอกของโลก

- โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach)
- ว็อล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)
- ลูควิช ฟาน เบโทเฟน (Ludwig Van Beethoven)

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

Macro model

ขั้นสร้างแรงจูงใจ (Motivation)

1. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอ การแสดงของวงซิมโฟนีออเคสตรา จากภาพยนตร์เรื่อง อมาเดอุส (Amadeus) ซึ่งมีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องจริง ของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)
2. ครูถามคำถามนักเรียน “ทำไม จึงต้องนำประวัติของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) มาสร้างเป็นภาพยนตร์” แนวคำตอบ เนื่องจากโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) นั้นมีความสำคัญต่อวงการดนตรีตะวันตกเป็นอย่างมาก
3. ครูบอกเล่าถึงประวัติความเป็นมาของ โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) ให้นักเรียนฟัง
4. ครูถามคำถามนักเรียน “นักเรียนคิดว่า นอกจากโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) แล้วนั้น คีตกวีท่านอื่นนั้น มีความสำคัญต่อวงการดนตรีตะวันตกอย่างไรบ้าง ?”

ขั้นการเรียนรู้โดยตรง (Active Learning)

5. ให้นักเรียน จับกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ค้นหาหาข้อมูลของ คีตกวีเอกของโลก จากใบความรู้เรื่อง สังคีตคี และจากอินเทอร์เน็ต โดยประเด็นในการค้นคว้ามี่ดังนี้
 - ประวัติ
 - เหตุการณ์สำคัญ
 - ผลงาน

ขั้นสรุปองค์ความรู้ (Conclusion)

6. ให้แต่ละกลุ่มนำผลจากการศึกษาค้นคว้า เชื่อมโยงเข้ากับยุคสมัยของดนตรีตะวันตก และเขียนสรุปผลเป็นแผนผังความคิด (My Mapping)
7. ให้แต่ละกลุ่มเลือก คีตกวีที่นักเรียนชื่นชอบ 1 ท่าน (ห้ามซ้ำ)
8. ให้แต่ละกลุ่มจัดเตรียมการแสดงบทบาทสมมุติ การแสดงเน้นเหตุการณ์สำคัญของ คีตกวี ที่แต่ละกลุ่มคัดเลือกเอาไว้

ขั้นรายงานและนำเสนอ (Reporting)

9. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานของตนเองหน้าชั้นเรียน โดยครูผู้สอนเป็นผู้ประเมินผลการนำเสนอ

ขั้นการเผยแพร่ (Obtain)

10. ให้นักเรียนทุกคน ทำใบงาน เรื่อง สังคีตคี “เขียนนำเสนอแนวทางการอนุรักษ์ ดนตรีของตนเอง”

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

- สื่อการนำเสนอ Power Point เรื่อง สังคีตคี
- ใบความรู้ เรื่อง สังคีตคี

- ใบงาน เรื่อง สังคิตกวี

7. **รูปแบบการสอน/วิธีการสอน** (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

Macro model

วิธีการสอน

แบบนิรนัย (Deductive Method)

แบบบูรณาการ (Integrated)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. **การวัดและประเมินผล** (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

7. แบบประเมินผลงานนักเรียน
8. สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
9. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

5. เกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric)
6. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของผู้เรียน
7. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.दारาน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 10

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

เรื่อง (Topic)

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

สอบกลางภาคเรียน

1/2563

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 11

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

สุนทรียศาสตร์

เรื่อง (Topic)

สุนทรียศาสตร์

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์

คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓

อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

2. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี

2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและสามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูอ่านบทกลอน ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแปลความหมายของบทกลอน

2. ครูอธิบายเชื่อมโยงเพื่อให้นักเรียนเห็นความสำคัญของดนตรีที่มีต่อมนุษย์

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คน ตามความสมัครใจ แล้วให้สมาชิกในกลุ่มแต่ละคนเลือก
หมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-3

2. สมาชิกแต่ละหมายเลขศึกษาความรู้เรื่อง สุนทรียศาสตร์

จากหนังสือเรียน หอสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ดังนี้

- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ความหมายของ สุนทรียศาสตร์
 - หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 - หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง การรับรู้ความงามของดนตรี
- แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละหมายเลขนำความรู้ที่ได้จากการศึกษา มาอธิบายให้สมาชิกในกลุ่มฟังทีละคน เรียงลำดับตามหมายเลข
2. สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้จากการศึกษา มาเป็นพื้นฐานในการทำใบงานที่ 1.1 เรื่อง **สุนทรียศาสตร์**

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. ครูคัดเลือกตัวแทนกลุ่ม 5 กลุ่ม นำเสนอใบงานที่ 1.1 หน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 ข้อ แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นช่วยเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่องเพื่อให้เกิดความถูกต้อง
2. ครูเปิดซีดีเพลงให้นักเรียนฟัง 1 เพลง แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวิเคราะห์องค์ประกอบทางสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีลงในใบงานที่ 1.2 เรื่อง **องค์ประกอบทางสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี**

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอใบงานที่ 1.2 หน้าชั้นเรียน เพื่อเปรียบเทียบคำตอบกับเพื่อนกลุ่มอื่น เสร็จแล้วเก็บรวบรวมใบงานส่งครู
 2. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
6. **สื่อ/แหล่งการเรียนรู้** (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

บทกลอน
ซีดีเพลง
ใบงานที่ 1.1 เรื่อง สุนทรียศาสตร์
ใบงานที่ 1.2 เรื่อง องค์ประกอบทางสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน
เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 1.1
2. ตรวจใบงานที่ 1.2
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

4. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 1.1
2. ใบงานที่ 1.1
3. แลลสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม ไซติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 12

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ปัจจัยที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

เรื่อง (Topic) ปัจจัยที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์

คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓

อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจความหมายในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ความเชื่อ ศาสนา วิถีชีวิต และเทคโนโลยี เป็นปัจจัยที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ กระบวนการสร้างเจตคติ

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. ครูเปิดวิดีโอเกี่ยวกับการเทศน์มหาชาติที่มีดนตรีประกอบให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นว่า มนุษย์นำสิ่งใดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย
 2. ครูเฉลยคำตอบและอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มนุษย์นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย
- ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย จากหนังสือเรียน

2. นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย แล้วนำมาวิเคราะห์ว่าเพราะเหตุใด มนุษย์จึงต้องนำดนตรีมาใช้ประกอบกิจกรรมในชีวิตประจำวัน

3. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์ที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง

4. สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มทำใบงานที่ 1.3 เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

5. สมาชิกแต่ละคนนำใบงานที่ 1.3 มาแลกเปลี่ยนกับเพื่อนในกลุ่มเพื่อช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบในใบงาน เสร็จแล้วนำเสนอครูตรวจ

6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุป

1. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

ใบงานที่ 1.3 ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

กระบวนการสร้างความตระหนัก

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 1.3
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 1.3
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 13

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

บทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมไทย

เรื่อง (Topic)

บทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคมได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยมีบทบาทในการสะท้อนค่านิยมและความเชื่อที่เปลี่ยนไปของคนในสังคมไทย

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ กระบวนการสร้างความตระหนัก

ขั้นที่ 1 สังเกต

ครูเปิดวีซีดีภาพยนตร์ เรื่อง โหมโรง ให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น เช่น

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้
- ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด

- นักเรียนคิดว่า เป็นการดีหรือไม่ที่คนไทยหันมาสนใจเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทยมาสร้างเป็นภาพยนตร์

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

1. นักเรียนกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง บทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม จากหนังสือเรียน
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอภิปราย ร่วมกันและสรุปประเด็นสำคัญ
3. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม ตามประเด็นที่กำหนด ดังนี้
 - 1) ดนตรีไทยสะท้อนสังคมได้อย่างไร
 2. เพราะเหตุใด ในอดีตวงดนตรีไทยจึงได้รับการอุปถัมภ์ เป็นอย่างมาก
 - 3) ค่านิยมทางดนตรีไทยที่เปลี่ยนแปลงไปจากในอดีตมีลักษณะอย่างไร
4. ครูจับสลากเลือกนักเรียน 5-6 กลุ่ม นำเสนอผลการวิเคราะห์ในแต่ละประเด็นที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง
5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุป

1. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีไทยในการสะท้อนสังคม
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอภาพยนตร์เรื่องใหม่โรง

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

กระบวนการสร้างเจตคติ

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ประเมินการนำเสนอผลงาน
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ประเมินการนำเสนอผลงาน
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 14

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

เรื่อง (Topic)

คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจถึงความสำคัญของดนตรีไทย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยเป็นศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ และมีคุณค่าต่อพัฒนาการทางด้านจิตใจของมนุษย์

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ กระบวนการสร้างความตระหนัก

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. ครูอ่านบทกวีของสุนทรภู่ให้นักเรียนฟัง

“อันดนตรีมีคุณทุกอย่างไป ย่อมใช้ได้ดังจินดาคำบุรินทร์”

2. ครูให้นักเรียนช่วยกันแปลความหมายของบทกวีว่า สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด

3. ครูเฉลยคำตอบและอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเห็นถึงคุณค่าและความสำคัญของดนตรี

ขั้นที่ 2 วิเคราะห์

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน เรียงตามเลขที่ แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษา

ความรู้เรื่อง คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย จากหนังสือเรียน

2. ครูให้สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ ตามประเด็นที่ครูกำหนด
ดังนี้

1) จากคำกล่าวที่ว่า “ดนตรีไทยมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ ตั้งแต่เกิดจนตาย”

นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไร

2) ถ้าคนไทยไม่สนใจดนตรีไทย ดนตรีไทยจะเป็นอย่างไร

3) นักเรียนคิดว่า ดนตรีไทยมีความสำคัญและมีคุณค่าต่อ ชาติไทยอย่างไร

3. ครูคัดเลือกตัวแทนกลุ่มแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 ข้อ แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่น
ช่วยเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง

4. ครูตรวจสอบความถูกต้องและอธิบายเน้นย้ำให้นักเรียนฟังว่า ถ้าไม่มีดนตรีไทย สังคมก็จะ
ขาดสื่อกลางในกิจกรรมทางประเพณี ศาสนา และศิลปะต่างๆ รวมทั้งขาดสื่อกลางของสังคมที่ช่วยให้ผู้คน
เกิดการรวมกลุ่มกัน

5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อคนไทย

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

บทกวี

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

กระบวนการสร้างความตระหนัก

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

- สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

- แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดารฐาน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 15

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

เรื่อง (Topic)

ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีไทยที่ปรากฏในแต่ละยุคสมัยจะมีรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีบางอย่างที่เหมือนกันและ
แตกต่างกัน

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูเปิดวีซีดีภาพยนตร์ เรื่อง โหมโรง (เลือกตอนที่มีการแข่งขันวงดนตรีไทย) ให้นักเรียนดู แล้วให้
นักเรียนช่วยกันบอกว่า การบรรเลงดนตรีไทยที่นักเรียนเห็นนั้นเกิดขึ้นในสมัยใด พร้อมทั้งอธิบายเหตุผล
ประกอบ

2. ครูเฉลยคำตอบและอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนเข้าใจความจำเป็นที่ต้องเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรี
ไทยในแต่ละยุคสมัย

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. สมาชิกกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) เลือกหมายเลขประจำตัว
ตั้งแต่หมายเลข 1-4

2. สมาชิกแต่ละหมายเลขศึกษาความรู้เรื่อง ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ตามหัวข้อที่ครูกำหนด ดังนี้

- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยสุโขทัย และสมัยอยุธยา
- หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-3
- หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 4-6
- หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 7-9

แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละหมายเลขนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้สมาชิกหมายเลขอื่นๆ ในกลุ่มฟัง เรียงตามลำดับหมายเลข และผลัดกันซักถามเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด
3. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์และเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์ บันทึกลงในสมุด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. ครูสุ่มตัวแทน 5-6 กลุ่ม นำเสนอผลการวิเคราะห์และเปรียบเทียบเกี่ยวกับความแตกต่างของรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์
2. ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเพิ่มเติมเพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เป็นความรู้ประจำห้อง
3. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 2.1 เรื่อง ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย เสร็จแล้วนำเสนอครูตรวจ

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการเปรียบเทียบรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย และจากการทำใบงานที่ 2.1

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วีดีโอภาพยนตร์เรื่อง โหมโรง

ใบงานที่ 2.1 เรื่อง ดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 2.1

2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 2.1
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม ไซติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 16

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ลักษณะเด่นของดนตรีไทย

เรื่อง (Topic)

ลักษณะเด่นของดนตรีไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓

เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

เครื่องดนตรี วงดนตรี ภาษา เนื้อร้อง สำเนียง และองค์ประกอบบทเพลง จัดเป็นลักษณะเด่นของดนตรี
ไทยที่สะท้อนความเป็นชาติไทยอย่างมีอัตลักษณ์

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

ครูเปิดวีซีดีการแสดงดนตรีไทยให้นักเรียนดู แล้วถามนักเรียนว่า เมื่อนักเรียนได้ฟังเพลงที่
บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยแล้ว เกิดความรู้สึกอย่างไรและวงดนตรีไทยวงนี้มีลักษณะเด่นอย่างไร

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. นักเรียนกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ลักษณะเด่นของ
ดนตรีไทย จากหนังสือเรียน มาล่วงหน้า

2. นักเรียนแต่ละคนในกลุ่มผลัดกันอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับลักษณะเด่นของ
ดนตรีไทยที่แต่ละคนจนครบทุกหัวข้อ

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

3. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันตอบคำถามตามประเด็นที่ครูกำหนด ดังนี้

- 1) เพราะเหตุใด เครื่องดนตรีไทยจึงมีลักษณะเด่นแตกต่างจากเครื่องดนตรีอื่นๆ
- 2) รูปแบบของการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรีมีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร
- 3) นักเรียนมีวิธีการสังเกตว่า กลอนใดเป็นกลอนบทละครได้อย่างไร
- 4) เพราะเหตุใด สำเนียงภาษาที่นำมาใช้ประกอบการแสดง ละครของไทยจึงมีสำเนียงภาษาของชนชาติอื่น
- 5) องค์ประกอบของบทเพลงไทยประกอบด้วยอะไรบ้าง

4. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอคำตอบตามประเด็นที่ครูกำหนดหน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่น

ช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง

5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

6. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับลักษณะเด่นของดนตรีไทย

7. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกชมการแสดงดนตรีไทย 1 การแสดง แล้ววิเคราะห์ลักษณะเด่นของการแสดงที่ชมลงในใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีไทย เป็นการบ้าน

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

9. ครูวัดและประเมินผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 2.2

10. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. **สื่อ/แหล่งการเรียนรู้** (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงดนตรีไทย

ใบงานที่ 2.2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีไทย

7. **รูปแบบการสอน/วิธีการสอน** (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. **การวัดและประเมินผล** (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 2.2
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ใบงานที่ 2.2
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 17

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์กวีด้านดนตรีไทย

เรื่อง (Topic)

ประวัติสังคีตกวีด้านดนตรีไทย

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒

วิเคราะห์สถานการณ์ทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนรู้จัก สังคีตกวีไทย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติสังคีตกวีไทยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี

2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

สังคีตกวีด้านดนตรีไทย เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีไทยอันทรงคุณค่า ที่ทำให้นครไทย
มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

ครูนำภาพสังคีตกวีด้านดนตรีไทย มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น

- นักเรียนรู้จักบุคคลในภาพหรือไม่ ถ้ารู้จักบุคคลนั้นมีชื่อ ว่าเป็นใคร

- นักเรียนทราบหรือไม่ว่า บุคคลในภาพได้สร้างคุณูปการทางด้านดนตรีไทยไว้อย่างไร

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เรื่อง ประวัติสังคีตกวีด้านดนตรีไทย จากหนังสือเรียน

2. ครูให้นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับประวัติสังคีตกวีด้านดนตรีไทย มา
ตอบคำถามที่ครูกำหนด ดังนี้

- 1) พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวานิช) เป็นผู้ที่มีความสามารถในด้านใดมากที่สุด
- 2) นอกจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จะมีฝีมือในการบรรเลงระนาดเอกแล้ว ท่านยังคงบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดได้อีกบ้าง
- 3) ผลงานที่มีชื่อเสียงของครูแขกได้แก่เพลงใด

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

3. นักเรียนแต่ละคนเขียนคำถามและคำตอบลงในสมุด
4. นักเรียนจับคู่กับเพื่อน แล้วผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบและแก้ไขให้ถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

5. ครูให้นักเรียนที่มีเลขที่ลงท้ายด้วย 5 นำเสนอคำตอบ หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนคนอื่นๆ ช่วยกันอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง
6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

7. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับประวัติสังคีตคีตวิธาดนตรีไทยแต่ละท่าน
8. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วีดีโอการแสดงดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดารธาน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 18

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

วิวัฒนาการของดนตรีสากล

เรื่อง (Topic)

วิวัฒนาการของดนตรีสากล

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ดนตรีสากลที่ปรากฏในแต่ละยุคสมัยจะมีรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีบางอย่างที่เหมือนกันและแตกต่างกัน

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูเปิดซีดีเพลงประเภทคลาสสิกที่เป็นที่นิยม ให้นักเรียนฟัง แล้วถามนักเรียนว่า
 - นักเรียนเคยได้ยินบทเพลงนี้หรือไม่ และเคยได้ยินจากที่ไหน
 - บทเพลงนี้น่าจะเกิดขึ้นในยุคใด
2. ครูให้นักเรียนดูแผนผังวิวัฒนาการของดนตรีสากล แล้วช่วยกันบอกว่า แผนผังนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงสิ่งใด

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ตามความสมัครใจ แล้วให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มเลือกหมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-4

2. สมาชิกแต่ละหมายเลขศึกษาความรู้เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีสากล จากหนังสือเรียนห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ดังนี้

- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคกลาง และยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ
- หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคบาโรก และยุคโรโกโก
- หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคคลาสสิก และยุคโรแมนติก
- หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง ยุคศตวรรษที่ 20

3. สมาชิกแต่ละหมายเลขนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามา

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละหมายเลขผลัดกันอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายให้สมาชิกหมายเลขอื่นๆ ในกลุ่มฟัง เรียงตามลำดับหมายเลข

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเปรียบเทียบเกี่ยวกับ ดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัยมีรูปแบบของบทเพลงที่เหมือนและแตกต่างกันอย่างไรบ้าง

2. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกเปรียบเทียบดนตรีสากล 2 ยุคสมัย แล้วนำเสนอผลการเปรียบเทียบหน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยตรวจสอบความถูกต้อง

3. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 6.1 เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีสากล

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ครูคัดเลือกตัวแทนของแต่ละกลุ่มนำเสนอคำตอบใน ใบงานที่ 6.1 หน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 ข้อ

2. สมาชิกกลุ่มอื่นที่ไม่ได้นำเสนอให้ช่วยกันตรวจสอบ ความถูกต้องและเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่าง

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

วิดีโอการแสดงดนตรีไทย

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 3.1

2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ตรวจใบงานที่ 3.1
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. บันทึกหลังสอน (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ธนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2563

สัปดาห์ที่ (Week) 19

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

ประวัติศาสตร์คดีคดีด้านดนตรีสากล

เรื่อง (Topic)

ประวัติศาสตร์คดีคดีด้านดนตรีสากล

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ (Standard/Indicators/Learning Outcomes)

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒

วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objective)

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. นักเรียนรู้จักสังคีตคดีด้านดนตรีสากล

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process/Skill)

1. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติสังคีตคดีด้านดนตรีสากลได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Characteristics)

1. เห็นคุณค่าของดนตรี ชอบและแสดงออกทางดนตรี
2. เอาใจใส่ กระตือรือร้นในการเรียนดนตรี

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Learners' Key Competencies)

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4. สาระ/เนื้อหา (Content)

ในแต่ละยุคสมัยของดนตรีสากลจะมีสังคีตคดีที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักทั่วไปในยุคสมัยนั้น เพื่อช่วยสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีที่มีคุณภาพสืบต่อไป

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Activities)

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูสุมนักเรียน 2-3 คน อธิบายรูปแบบของบทเพลงในแต่ละยุคสมัย พร้อมยกตัวอย่างผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในแต่ละยุคสมัย

2. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเห็นความสำคัญของสังคีตคดีที่มีต่อดนตรี

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

นักเรียนแต่ละคนในกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ศึกษาความรู้เรื่อง ประวัติสังคีตคดีด้านดนตรีสากล จากหนังสือเรียน และห้องสมุด โดยแบ่งหน้าที่กันศึกษาคนละ 1 ท่าน ดังนี้

- 1) อันโตนิโอ วีวัลดี
- 2) โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค
- 3) โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมสาร์ท
- 4) ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาตามหัวข้อที่เลือกมาอธิบายให้สมาชิกคนอื่นๆ ในกลุ่มฟัง จนเกิดความเข้าใจที่ชัดเจน
2. สมาชิกแต่ละคนทำใบงานที่ 6.2 เรื่อง ประวัติสังคีตคีตกรรมด้านดนตรีสากล

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. สมาชิกแต่ละคนนำคำตอบในใบงานที่ 6.2 มาแลกเปลี่ยนกับสมาชิกในกลุ่ม เพื่อช่วยกัน ตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง เสร็จแล้วนำเสนอ
2. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปประวัติและผลงานของสังคีตคีตกรรมด้านดนตรีสากลแต่ละท่าน บันทึกลงในสมุด

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการสรุปประวัติและผลงานของสังคีตคีตกรรมด้านดนตรีสากล กลุ่มละ 1 ท่าน หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นตรวจสอบความถูกต้อง

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ (Learning materials/Resources)

สื่อการเรียนรู้

ใบงานที่ 3.2 เรื่อง ประวัติสังคีตคีตกรรมด้านดนตรีสากล

7. รูปแบบการสอน/วิธีการสอน (Teaching Model/Teaching Method)

รูปแบบการสอน

สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

เทคนิคการสอน

เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

เทคนิคการสอนเสริมแรง

8. การวัดและประเมินผล (Evaluation)

วิธีวัด (Evaluation Method)

1. ตรวจใบงานที่ 3.2
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

เครื่องมือวัด (Evaluation Tools)

1. ตรวจใบงานที่ 3.2
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

9. **บันทึกหลังสอน** (Post-Teaching Recommendation)

Teacher ม.ชนกร เงินงาม, ม.ดาราน รอดแก้ว

Head of Foreign Languages Department ม.บุญสม โชติช่วง

...../...../.....

Assumption College

แผนการจัดการเรียนรู้ (Learning Management Plan)

ภาคเรียนที่ (Semester) 1

ปีการศึกษา (Academic Year) 2562

สัปดาห์ที่ (Week) 21

รหัสวิชา (Subject Code) ศ30101

รายวิชา (Subject) ศิลปะพื้นฐาน 1

ชั้น (Class) M. 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit)

เรื่อง (Topic)

เวลา (Time) 1 ชั่วโมง (Period(s))

สอบปลายภาคเรียน

1/2563

