

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้...................... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ........ ปีการศึกษา ..........

รหัสวิชา ..................... รายวิชา ................................

จำนวน ............... หน่วยกิต เวลา ..... ชั่วโมง

**สาระที่ .... ...  
มาตรฐาน .... .....**

**ตัวชี้วัด :**

1.

2.

3.

**คำอธิบายสาระการเรียนรู้**

ศึกษาความรู้ …

โดยใช้ทักษะ.. (ทักษะกระบวนการ)

เพื่อให้เกิด. (สมรรถนะ)

พร้อมทั้งมี..(คุณลักษณะ)

**\*\*\*เพิ่ม ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21/ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ภูมิปัญญาไทย/ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง/จุดเน้นของโรงเรียนตามความเหมาะสมของรายวิชาโดยพิมพ์เป็นตัวหนา เพื่อเน้นข้อความ**



คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2563

รหัสวิชา 22101 รายวิชา นาฏศิลป์

จำนวน 1.0 หน่วยกิต เวลา 20 ชั่วโมง

**ผลการเรียนรู้**

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน

ศ3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ 3.1 ม.2/1 อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง

ศ 3.1 ม.2/2 สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

ศ 3.1 ม.2/3 วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม

ศ 3.1 ม.2/4 เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง การแสดง

ศ 3.1 ม.2/5 เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

มาตรฐาน

ศ3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศ 3.2 ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ศ 3.2 ม.2/2 ระบุ หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

ศ 3.2 ม.2/3 อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร

ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

- Cross Cultural Understanding

- Creativity and Lnnovation

ภูมิปัญญาท้องถิ่น

- ศาสนาและประเพณี

- ภาษาและวรรณกรรม

ภูมิปัญญาไทย

- แต่งกาย

ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

- ความมีเหตุผล

- ช่วยส่งเสริมสุขภาพอนามัย

จุดเน้นของโรงเรียน

- ใฝ่เรียน ใฝ่เรียนรู้

- มีความวิริยะ อุตสาหะ

**คำอธิบายสาระการเรียนรู้**

**ศึกษาความรู้**

ศึกษาหลักวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง วิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์และละคร รำวงมาตรฐาน

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ นาฏศิลป์พื้นเมือง รูปแบบการแสดงประเภท การละครสมัยต่าง ๆ

การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบของการแสดง อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ภาษาท่าและการตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระบำเบ็ดเตล็ด รำวงมาตรฐาน รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน หลักในการแสดงชมการแสดง ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน ประเภทของการละครไทยในแต่ละยุคสมัย

โดยใช้ทักษะกระบวนการปฏิบัติ ได้แก่ การสังเกตรับรู้ ทำตามแบบ ทำโดยไม่มีแบบ ฝึกสังเกตรับรู้ ทำตาม ทำโดยไม่มีแบบ ฝึกทำให้ชำนาญ ทำอย่างสร้างสรรค์ ทักษะกระบวนการกลุ่ม ได้แก่ เลือกหัวหน้ากลุ่มกำหนดเป้าหมาย วางแผนในการทำงาน แบ่งงานตามความสามารถ ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ ประเมินผลและปรับงาน ทักษะกระบวนการสร้างค่านิยม ได้แก่ การสักเกตตระหนัก ประเมินเชิงเหตุผล กำหนดค่านิยม วางแผนปฏิบัติ ปฏิบัติด้วยความชื่นชม ทักษะกระบวนการสร้างความตระหนัก ได้แก่ การสังเกต วิเคคราะห์วิจารณ์ สรุป

เพื่อให้เกิดความรู้ความสามารถในการสื่อสารความสามารถในการคิด ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ความสามารถในการแก้ปัญหา

พร้อมทั้งรักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสาธารณะ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย อยู่อย่างพอเพียง มีความเป็นสุภาพบุรุษอัสสัมชัญ