**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 11**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง**

**เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า เวลา 2 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ.3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

###  ตัวชี้วัด ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนสามารถอธิบายนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนสามารถแยกประเภทของนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางการสื่อสารทางการแสดงได้

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดง[โขน](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%82%E0%B8%82%E0%B8%99) [ละคร](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A3) เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่างๆ

 ภาษาท่า คือ ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการ แสดงสีหน้า ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วยในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเสมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบอวัยวะของร่างกาย แสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทางธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการปฏิบัติ**

 **ขั้นสังเกตรับรู้**

* ครูเปิดภาพนาฏยศัพท์และภาษาท่าให้นักเรียนชม พร้อมทั้งอธิบายความหมายของท่าทางที่นำมาปฏิบัติ

**ขั้นทำตาม**

* ครูสาธิตท่านาฏยศัพท์และภาษาท่า แล้วให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครูทีละขั้นตอน จากนาฏยศัพท์พื้นฐานไปจนสู่การผสมท่าจนเป็นภาษาท่าทางนาฏศิลป์ พร้อมทั้งอธิบายความหมายของท่าทางต่างๆที่นำมาใช้ เพื่อให้นักเรียนนำไปใช้ในการปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

**ขั้นทำเองโดยไม่มีแบบ**

* ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเอง ตามแบบที่ครูได้สาธิตให้ชมเป็นขั้นตอน เพื่อทดสอบความรู้ความเข้าใจของนักเรียน

**ขั้นฝึกให้ชำนาญ**

* ครูให้นักเรียนปฏิบัติ ด้วยตนเองจนเกิดความชำนาญแล้วให้นักเรียนผสมท่านาฏยศัพท์ให้เป็นภาษาท่าด้วยประโยคสั้นๆ เช่น ฉันรักเธอ/เราจะไปที่โน่น/ฉันดีใจมากที่ได้เจอเธอ

 **ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

สังเกตการณ์จากการปฏิบัติท่านาฏยศัพท์และภาษาท่า

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 Powerpoint เรื่อง นาฏยศัพท์ภาษาท่า

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

**รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตการนำเสนอผลงาน

 เครื่องมือวัด - สังเกตการณ์ปฏิบัติของนักเรียน

**9. บันทึกหลังการสอน**

  **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 12**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง**

**เรื่อง ระบำเบ็ดเตล็ด เวลา 3 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

###  ตัวชี้วัด ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนรู้ถึงความหมายของระบำเบ็ดเตล็ดได้

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนสามารถปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงมาจากท่าทางของสัตว์ได้

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

ระบำเบ็ดเตล็ด คือ ระบำที่มีการประดิษฐ์คิดค้นขึ้นใหม่ เพื่อให้ทันสมัยต่อเหตุการณ์ หรือเลียนแบบ

 ลักษณะท่าทางของสัตว์

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการปฏิบัติ**

 **ขั้นสังเกตรับรู้**

* ครูเปิดภาพสัตว์และภาพท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นมาเพื่อเลียนแบบสัตว์ จากนั้นครูให้นักเรียนลองวิเคราะห์ความเหมือนและความแตกต่างของท่าทางธรรมชาติของสัตว์และท่ารำที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมา

**ขั้นทำตาม**

* ครูสาธิตท่ารำที่เลียนแบบสัตว์ต่างๆ เช่น ม้า นก ปลา ไก่ ลิง เป็นต้น แล้วให้นักเรียนลองฝึกปฏิบัติตาม ทีละขั้นตอนจากการใช้มือเลียนแบบท่า ไปจนสู่การย่ำเท้าจากนั้นผสมท่าจนเป็นภาษาท่าทางเลียนแบบสัตว์

**ขั้นทำเองโดยไม่มีแบบ**

* ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเอง ตามแบบที่ครูได้สาธิตให้ชมเป็นขั้นตอน เพื่อทดสอบความรู้ความเข้าใจของนักเรียน

**ขั้นฝึกให้ชำนาญ**

* ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5-6 คน ให้นักเรียนส่งตัวแทนกลุ่มออกมาจับฉลากรูปภาพสัตว์ กลุ่มละ 2 รูป แล้วให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันประดิษฐ์ท่ารำของสัตว์ที่นักเรียนจับฉลากได้ แล้วออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

**ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

 สังเกตการณ์จากการปฏิบัติท่าทางเลียนแบบสัตว์ทีละกลุ่ม

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 1. Powerpoint เรื่อง ระบำเบ็ดเตล็ด

 2. ภาพสัตว์ต่างๆ

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตการนำเสนอผลงาน

 เครื่องมือวัด - สังเกตการณ์จากการปฏิบัติท่าทางเลียนแบบสัตว์ทีละกลุ่ม

**9. บันทึกหลังการสอน**

 **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 13**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์**

**เรื่อง นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เวลา 3 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

###  ตัวชี้วัด ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและ

### ละครพื้นบ้าน

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

###  นักเรียนรู้ประวัติและที่มาของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นได้

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนสามารถอธิบายปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นได้

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

นาฏศิลป์พื้นบ้านเป็นการแสดงนาฏศิลป์ของไทยทั้ง 4ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง

 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะทั้งเนื้อร้องทำนองการแต่งกายและลีลาท่ารำ

 รวมไปถึงละครพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น แต่ในปัจจุบันมีหลายปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผล ให้รูปแบบการแสดง การนำเสนอ และเรื่องราวที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการสร้างความตระหนัก**

 **ขั้นสังเกต**

* ครูถามเกี่ยวกับเรื่องนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้านที่นักเรียนรู้จักหรือเคยได้ยินเรื่องราวมาบ้าง

**ขั้นวิเคราะห์วิจารณ์**

* ครูนำคลิปการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงในอดีตและปัจจุบันให้นักเรียนชม
* ครูให้นักเรียนทำใบงานเรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน

**ขั้นสรุป**

* ครูสรุปและให้ความรู้เพิ่มเติมให้กับนักเรียนในเนื้อหาที่นักเรียนอาจยังไม่เข้าใจ

**ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

 สังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 1. Powerpoint เรื่อง **นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน**

 2. Video clip การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม

 เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม

- ใบงานปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละคร พื้นบ้าน

**9. บันทึกหลังการสอน**

 **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 14**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ หลักในการชมการแสดง**

**เรื่อง หลักในการชมการแสดง/การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม เวลา 2 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

###  ตัวชี้วัด ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของ

### ผู้ชม

 **ตัวชี้วัด ม.1/5** ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้พิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง

การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนรู้หลักในการชมและการปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนสามารถปฏิบัติมารยาทในการชมการแสดง

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

การชมการแสดงผู้ชมควรเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่างๆ ของการแสดงจะทำให้ผู้ชมการแสดง

 เข้าใจการแสดงและซาบซึ้ง สนุกสนานไปกับการแสดงและได้ประโยชน์จากการชมการแสดง

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการสร้างความตระหนัก**

 **ขั้นสังเกต**

* ครูถามนักเรียนเกี่ยวกับการเป็นผู้ชมการแสดง จากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นถึงการเป็นผู้ชมที่ดี
* ครูนำภาพนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลงานด้านการแสดงและมีความสามารถให้นักเรียนดู พร้อมทั้งอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ของนักแสดงที่ดีให้นักเรียนฟัง

**ขั้นวิเคราะห์วิจารณ์**

* ครูยกตัวอย่างมารยาทในการชมที่ดี และไม่ดี
* ครูยกตัวอย่างภาพผู้ชมในขณะชมการแสดง และภาพผู้แสดงขณะเตรียมตัวขึ้นทำการแสดงให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์วิจารณ์ภาพที่ครูนำมา ลงในใบงานที่ครูแจก

**ขั้นสรุป**

* ครูสุ่มถาม-ตอบ กับนักเรียน
* ครูให้ความรู้เพิ่มเติมในการเป็นผู้ชมที่ดี และการปฏิบัติของผู้แสดง/ผู้ชม

**ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

 สังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 1. Powerpoint เรื่อง หลักในการชมการแสดงและผู้แสดงที่ดี

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม

 เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม

 - ใบงานหลักการเป็นผู้ชมและผู้แสดงที่ดี

**9. บันทึกหลังการสอน**

 **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 15**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่ายๆ**

**เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์(โขน) เวลา 3 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

###  ตัวชี้วัด ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่ายๆ

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนอธิบายการพัฒนารูปแบบการแสดงโขนได้

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนจำแนกการพัฒนาการละเล่น 3 ประเภทจนมาเป็นการแสดงโขนได้

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

โขนเป็นการแสดงที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เชื่อกันว่ามีการพัฒนาการจาก

 - การละเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์

 - การละเล่นกระบี่กระบอง

 - การละเล่นหนังใหญ่

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการสร้างความตระหนัก**

 **ขั้นสังเกต**

* ครูถามเกี่ยวกับความรู้เดิมเรื่อง การพัฒนารูปแบบของการแสดงโขน จากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความเข้าใจของนักเรียน
* ครูนำภาพการพัฒนาโขนของแต่ละประเภทให้นักเรียนชมจากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น เรื่องการพัฒนาการแสดงโขนในรูปแบบต่างๆ

**ขั้นวิเคราะห์วิจารณ์**

* ครูนำภาพให้นักเรียนชมเรื่องการพัฒนาการของโขนทั้ง3ประเภทจากนั้น ครูให้ความรู้เพิ่มเติมเรื่องการพัฒนารูปแบบการแสดงโขนจนถึงปัจจุบัน

**ขั้นสรุป**

* ครูทบทวนและดูการพัฒนาการแสดงโขน
* ครูสุ่มถามและให้นักเรียนพิจารราการแสดงที่ได้เรียนม**า**
* ครูสรุปเพิ่มเติมในหัวข้อที่นักเรียนอาจยังไม่เข้าใจ
* ครูประเมินผลนักเรียนโดยให้นักเรียนจดลงในสมุดศิลปะพื้นฐาน 1 (นาฏศิลป์**)**

 **ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

 สังเกตการณ์และดูผลงานในตอบคำถามและสมุดจดศิลปะพื้นฐาน1(นาฏศิลป์)ของนักเรียน

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 สื่อการสอนอิเล็กทรอนิกส์

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตการนำเสนอผลงาน

 เครื่องมือวัด - สังเกตการณ์จากการค้นคว้าข้อมูลรูปแบบการแสดงโขน

**9. บันทึกหลังการสอน**

  **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 16**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ**

**เรื่อง การพัฒนารูปแบบของการแสดง(โขน)/อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม เวลา 3 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

###  ตัวชี้วัด ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของ

### ผู้ชม

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนรู้ประวัติบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์(โขน)

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนมีความสนใจในการแสดงโขนมากขึ้น

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

บุคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์โขนเป็นความบันเทิงประเภทหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อวงการนาฏศิลป์ไทย

โขน จึงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่โน้มน้าวอารมณ์ และยังพัฒนาสืบต่อไป

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด**

 **ขั้นสังเกต**

* ครูอธิบายเรื่องราวของโขนและบุคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์โขนโดยครูใช้ PowerPointภาพประกอบเพื่อให้นักเรียนเข้าใจและเห็นภาพลักษณ์ของผู้ถ่ายทอดท่าโขน

**ขั้นจำแนกความแตกต่าง**

* ครูอธิบายบุคลสำคัญทางนาฏศิลป์(โขน)แต่ละท่าน (ครูฝ่ายพระ/ครูฝ่ายลิง/ครูฝ่ายยักษ์) มีการถ่ายทอดแตกต่างกัน

**ขั้นหาลักษณะร่วม**

* นักเรียนเห็นภาพรวมในรูปแบบการแสดงโขนถึงจะบุคลที่ถ่ายทอดจะต่างฝ่ายกันแต่ร่วมแสดงในรูปแบบโขนของแต่ละประเภทเหมือนกัน

 **ขั้นความคิดรวบยอด**

* ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นสิ่งที่เรียนมา เรื่อง บุคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์(โขน)

**ขั้นทดสอบและนำไปใช้**

* ครูแจกแบบทดสอบท้ายคาบเกี่ยวกับบุคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์(โขน)แล้วให้นักเรียนส่งในคาบเรียนหน้า

 **ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

 สังเกตการณ์และดูผลงานในตอบคำถามและแบบทดสอบของนักเรียน

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 สื่อการสอนอิเล็กทรอนิกส์

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

**8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตการนำเสนอผลงาน

 เครื่องมือวัด - สังเกตการณ์จากการตอบคำถาม

**9. บันทึกหลังการสอน**

  **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561 สัปดาห์ที่ 17**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง**

**เรื่อง บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง เวลา 2 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

###  ตัวชี้วัด ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง

###  ตัวชี้วัด ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่ายๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องราว

### การใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนอธิบายบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดงได้

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนเกิดความร่วมมือสามัคคีกันในฝ่ายต่างๆที่จัดการแสดงได้

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

การจัดหรือสร้างรูปแบบการแสดงต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนานได้ประโยชน์จากการชม

 การแสดงจะต้องมีทักษะบทบาทหน้าที่แตกต่างกันออกไป

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการสร้างความตระหนัก**

 **ขั้นสังเกต**

* ครูถามเกี่ยวกับเรื่องบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง จากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความเข้าใจของนักเรียน
* ครูนำภาพแผนผังบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง ให้นักเรียนชมจากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง

 **ขั้นวิเคราะห์วิจารณ์**

* ครูนำภาพการแสดงละครเวทีให้นักเรียนชม
* ครูให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับหน้าที่บทบาทฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง

**ขั้นสรุป**

* ครูทบทวนและให้นักเรียนดูการแสดงละครเวที
* ครูสุ่มถามและให้นักเรียนพิจารณาการแสดงที่ได้เรียนมา
* ครูสรุปเพิ่มเติมในหัวข้อที่นักเรียนอาจยังไม่เข้าใจ
* ครูประเมินผลนักเรียนโดยให้นักเรียนจดลงในสมุดศิลปะพื้นฐาน 1 (นาฏศิลป์)

 **ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

* สังเกตการณ์และดูผลงานในสมุดจดศิลปะพื้นฐาน 1 (นาฏศิลป์)

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 สื่อการสอนอิเล็กทรอนิกส์

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตการนำเสนอผลงาน

 เครื่องมือวัด - สังเกตการณ์จากการทำMind Map

**9. บันทึกหลังการสอน**

 **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_

**โรงเรียนอัสสัมชัญ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง)**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 สัปดาห์ที่ 18**

**รหัสวิชา ศ21102 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย**

**เรื่อง ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย เวลา 2 ชั่วโมง**

 **1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 **มาตรฐาน ศ3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

###  ตัวชี้วัด ม.1/2 บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

 **2. จุดประสงค์การเรียนรู้**

 **ความรู้**

 นักเรียนอธิบายยุคสมัยของละครไทยได้

 **ทักษะกระบวนการ**

 นักเรียนแบ่งยุคและประเภทของละครไทยได้

 **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

 **3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

 1. ความสามารถในการคิด

 2. ความสารถในการใช้เทคโนโลยี

 **4. สาระการเรียนรู้**

ละครไทย เป็นการแสดงที่สะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของสังคม มีการพัฒนารูปแบบเพื่อให้

 ทันสมัยเข้ากับยุคสมัย และเหตุการณ์ปัจจุบัน เพื่อสร้างความสนุกสนาน และสอดแทรกข้อคิดต่างๆให้กับ

 ผู้ชม

 **5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กระบวนการสร้างความตระหนัก**

 **ขั้นสังเกต**

* ครูถามเกี่ยวกับเรื่องละครไทยประเภทต่างๆ จากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความเข้าใจของนักเรียน
* ครูนำภาพละครตั้งแต่ยุคต้นจนถึงปัจจุบันแต่ละประเภท ให้นักเรียนชมพร้อมอธิบายจากนั้นให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ละครแต่ละประเภท

 **ขั้นวิเคราะห์วิจารณ์**

* ครูนำภาพละครตั้งแต่ยุคต้นจนถึงปัจจุบันแต่ละประเภทให้นักเรียนชม
* ครูให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับละครตั้งแต่ยุคต้นจนถึงปัจจุบันแต่ละประเภท

 **ขั้นสรุป**

* ครูทบทวนละครตั้งแต่ยุคต้นจนถึงปัจจุบันแต่ละประเภท
* ครูสุ่มถามและให้นักเรียนพิจารณาการแสดงที่ได้เรียนมา
* ครูสรุปเพิ่มเติมในหัวข้อที่นักเรียนอาจยังไม่เข้าใจ
* ครูประเมินผลนักเรียนโดยให้นักเรียนจดลงในสมุดศิลปะพื้นฐาน 1 (นาฏศิลป์)

 **ครูประเมินผลนักเรียนโดย**

* สังเกตการณ์และดูผลงานในสมุดจดศิลปะพื้นฐาน 1 (นาฏศิลป์)

 **6. สื่อ / แหล่งการเรียนรู้**

 สื่อการสอนอิเล็กทรอนิกส์

 **7. รูปแบบการสอน / วิธีการสอน**

 **รูปแบบการสอน**

 CIPPA Model Inquiry Cycles (5Es) 4 MAT 3P Model

 วิธีการสอน(Teaching Method)

 แบบรรยาย(Lecture Method) แบบสาธิต(Demonstration Method) แบบทดสอบ(Laboratory Method)

 แบบบูรณาการ(Integrated) แบบอุปนัย(Inductive Method) แบบนิรนัย(Deductive Method)

 สืบสอบ(Inquiry Method) โครงงาน(Project Method) อื่นๆ ระบุ..................................

 **เทคนิคการสอน**

 เทคนิคการสอนเสริมแรง เทคนิคการใช้กราฟิก เทคนิคเพื่อนช่วยเพื่อน

 เทคนิคการใช้เพลง เทคนิคหมวก 6 ใบของเดอโบโน อื่นๆ ระบุ...................................

 **8. การวัดและประเมินผล**

 วิธีวัด - สังเกตการนำเสนอผลงาน

 เครื่องมือวัด - สังเกตการณ์จากให้นักเรียนค้นคว้าแล้วทำแผ่นความรู้เกี่ยวกับประเภทละครไทย

**9. บันทึกหลังการสอน**

  **1. Deep Knowledge ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2. ทักษะ / กระบวนการ**

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. แนวทางการพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงการสอน**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ครูผู้สอน มาสเตอร์อัฐฉัตร ตุลยาฉัตร/ มิสมัลลิกา หนบรรเลง

หัวหน้ากลุ่มสาระ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_